



Alejandro Palma o la crítica efímera

Pedro Granados

Alejandro Palma Castro. *Redvistas. Catálogo de la poesía por Internet (1996-2001)*. Puebla: BUAP, 2004. 161 pp.

"En el caso particular de este estudio, que trata sobre la poesía en Internet [en español], es evidente que de esfumarse la información, con enlaces o no a ella, de todas maneras se dará al traste con la investigación. La posibilidad de que esto llegue a ocurrir —de hecho ya ha ocurrido con otras redvistas [revistas de poesía en la red]— es un reflejo de la virtualidad que reviste a nuestros metarrelatos; esta investigación, por lo tanto, se consagra a la nada, es un ejercicio crítico del presente siempre vacío".¹

De entrada, este ejercicio crítico, el que se plantea en *Redvistas. Catálogo de la poesía por internet (1996-2001)*, y tal como está planteado arriba, inspira todas nuestras simpatías. Es un gesto de derroche o exceso, en medio del cálculo y la miseria generalizados —una escultura de humo, una alegre danza de agua— y, por otro lado, en típica actitud posmoderna, una cachetada contra nuestras más arraigadas seguridades; en este caso, nada menos que contra las del tiempo (ilustrada más arriba) y el espacio: "sugerir una literatura espacial que alternase entre la realidad y la virtualidad genera una hiperrealidad".² Por lo tanto, y en última instancia, no sólo la crítica y su objeto de estudio aparecen colgados de un hilo, sino también nosotros mismos. Forma de vacío éste —la "hiperrealidad"— que puede ser también motivo de hacer conciencia de nuestra libertad de acción e invitación para encontrar otras posibilidades para la literatura y, ergo, también para nuestras propias vidas. Ser creativos y no pasivos con nuestra existencia parecería sugerirnos Alejandro Palma, y en esto no toca sino darle la razón; ir hacia nosotros, tal como el autor percibe en la propuesta de POESIA.COM, tras "el poema que aún no se ha escrito".³

Sin embargo, tal como nos lo advierte Gonzalo Portocarrero, también en un libro muy reciente, *Rostros criollos del mal. Cultura y transgresión en la sociedad peruana* (Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, 2004), no debemos pasar del esencialismo económico a otro tipo de esencialismo; es decir: "Bien se entiende la excitación por explorar el continente nuevo, abierto por la crítica al naturalismo biologicista o economicista. El mundo de lo simbólico es ciertamente fascinante. Pero, si no lo relacionamos con otras esferas de la realidad, volvemos, o mejor, no hemos salido nunca, de una metafísica simplista y reductora, de las explicaciones únicas, de las causalidades contundentes".⁴ El reto sería siempre el de tratar de entender la complejidad, especialmente en países como los nuestros, por ejemplo México o el Perú, donde aquella "hiperrealidad" sin duda existe,

¹ Alejandro Palma, *Redvistas. Catálogo de la poesía por Internet (1996-2001)*, BUAP, 2004 p. 21

² Op. cit., p 19

³ Op. cit., p 85

⁴ Ibidem, p. 297

pero con un matiz específico —social, cultural e histórico— respecto a países donde proliferan otros tipos de realidad "virtual".

Obviamente, este problema también ha sido apuntado por el propio Palma, aunque quizá de modo no suficientemente deshilvanado. En este sentido, no está de más retomar aquí la polémica, desde luego ventilada también por el autor, entre los entusiastas del Internet y sus detractores, como aquellos que reparan en su elitismo y en el hecho de que sea un canal idóneo para el adoctrinamiento (Heinz Dieterich) u homogeneización cultural (Mark Poster siguiendo a Jean-François Lyotard). Asimismo, y de algún modo volviendo al inicio de esta breve reseña, están los que apuntan hacia el desprestigio de las comunidades virtuales: "su identidad se encuentra ligada a su conexión, en el momento en que se desconecta deja de existir; éste es el peligro de trasladar las utopías del panorama "real" a la virtualidad: se confía en seres intermitentes y evanescentes".⁵ Sin embargo, y en descargo de estas sesudas salvedades, nos parece muy pertinente destacar que, al menos para la difusión de la poesía: "existe un balance favorable para este género literario",⁶ tal como nos dice el joven poeta y talentoso profesor universitario en su conclusión.

⁵ *Ibidem*, p. 139

⁶ *Ibidem*, p. 142