

Lima, siglo XX: cultura, socialización y cambio

Carlos Aguirre y Aldo Panfichi (editores)

Introducción

Mundos exteriores: cultura, socialización y cambios urbanos en Lima en el siglo XX

Carlos Aguirre - Aldo Panfichi

Parte I. Espacios urbanos: calles, barrios y monumentos

El inca indica Huatica: simbología pre colonial e intervención urbana en Lima, 1920-1940

Gabriel Ramón

La marcha de las barriadas en la segunda mitad del siglo XX

Ana María Fernández-Maldonado

Sociología de los barrios populares del centro de Lima, siglo XX

Aldo Panfichi

El jirón Camaná: un retrato contemporáneo. Notas de paso, lecturas de historia, apuntes de archivo y cuentos de adentro y afuera

Kathrin Golda-Pongratz

¿Dónde somos limeños? Explorando los espacios públicos de la ciudad

Pablo Vega Centeno Sara Lafosse

El dólar en la calle. Los cambistas, la ciudad y la crisis (1980-1990)

Jesús A. Cosamalón Aguilar

Parte II. Culturas populares urbanas: socialización e identidad 169

El paseo de Amancaes (años 1920): la formación de una tradición criolla oficial en Lima

Luis Gómez Acuña

Escenificando la negritud en la Lima de mediados del siglo XX: las compañías Pancho Fierro y Cumanana

Heidi Carolyn Feldman

Entre la modernidad y la tradición: el carnaval popular de Lima (1940-1958)

Sönke Hansen

Centros musicales de Lima y Callao. Prácticas sociales y musicales «criollas» en la Lima contemporánea. El caso de La Catedral del Criollismo en el contexto de los centros musicales y peñas limeños

Fred Rohner

Negocio en directo: historia y nueva economía de los conciertos de música andina en Lima
Santiago Alfaro Rotondo

Los tarapaqueños peruanos del Callao: repatriación, invisibilidad y sociabilidad
Rosa Troncoso de la Fuente

Parte III. La ciudad y el fútbol: nuevas miradas sobre una pasión popular 357

El fútbol como espectáculo público en Lima, 1910-1940

Gerardo Álvarez

«Perú Campeón»: fiebre futbolística y nacionalismo en 1970

Carlos Aguirre

Victoria en El Porvenir. Economía, cultura y clientelismo en El Mundialito de El Porvenir

Carlos Felipe Bustamante-Migone