

## ABC CINEMA

PROYECTO DE TALLER DE APRECIACIÓN DE CINE EN LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ

## OBJETIVOS

ABC CINEMA es un proyecto de cine que tiene como objetivo principal no solo mostrar películas a aquellos espectadores interesados en conocer nuevos filmes, que en muchos casos no han sido estrenados en el Perú, sino a partir de ellos, hacer un seminario de apreciación y análisis cinematográfico. No solo proponemos nuevas películas, de diferentes horizontes culturales, sino también la relectura de algunas películas que tal vez sí han sido vistas. La relectura a través del diálogo entre épocas, la relectura desde un análisis no sólo cinematográfico, sino también sociológico, filosófico, que lleve al espectador a cuestionarse el mundo actual, a meditar los procesos históricos y a aprehender el mundo a través de estas imágenes enriquecedoras. Contamos para ello con material didáctico que acompaña cada sesión: artículos, bibliografía especializada, separatas que aúnan información acerca del autor, su corriente, su época, DVD editados con extractos de otras películas con las que haya un diálogo posible.

ABC CINEMA tiene también por objetivo el formar al espectador, el enseñarle a *ver* películas desde otra perspectiva, el hacerlo un espectador activo y consciente de los procesos cinematográficos, y así mismo, de la historia del cine, de sus corrientes, de su importancia en la historia del arte. Al formar espectadores, estaremos formando tal vez a gente interesada en cultivar el hábito cinéfilo y su eventual puesta en práctica. Esta es nuestra intención final detrás de las muestras. Que estos talleres de análisis y apreciación cinematográfica puedan ser la semilla de una auténtica reflexión y crítica cinematográfica.

## A QUIÉNES ESTÁ DIRIGIDO

Este seminario está dirigido a cualquier persona que ya tiene un gusto y una curiosidad por el cine pero que aún no tiene conocimientos ni formación, o bien las tiene pero no ha profundizado mucho en ellas.

## PLAN DE ESTUDIOS

El taller está programado en 8 sesiones de cuatro horas cada una.

## METODOLOGÍA

El objetivo de este seminario es captar un público que pueda aprender a apreciar y decodificar un film. Para este propósito hemos diseñado la plataforma “**ABC Cinema**” donde daremos un paseo por la historia del cine en 8 estaciones. 8 oportunidades de reflexionar sobre la obra de autores consagrados y sus relaciones históricas, artísticas y su contemporaneidad. Cada clase tendrá un soporte visual de material seleccionado específicamente para comprender de forma más didáctica la etapa que nos toca estudiar, además de material de lectura adecuado.

Las sesiones se realizarán siguiendo estas directrices: apreciación y lenguaje cinematográfico (cómo se analiza una película); historia del cine, contexto histórico, género, corrientes; y también se les explicará cómo se realiza una película (las especialidades en el cine).

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La pasión de Juana de Arco *(The Passion de Jeanne d'Arc)*

Un film de Carl Th. Dreyer

Guión: Joseph Delteil, Carl Theodor Dreyer  
Cinematografía: Rudolph Maté, Goestula Kottula  
Elenco: María (Renné Jeanne) Falconetti, Eugene Silvain, Maurice Schultz, Michel Simon, Antonin Artaud, André Berley

País: Francia  
Año: 1928

Película muda



## 2. Extraños en un tren (*Strangers on a Train*)

Un film de Alfred Hitchcock

Guión: Raymond Chandler, Whitfield Cook, basado una novela de Patricia Highsmith

Cinematografía: Robert Burks

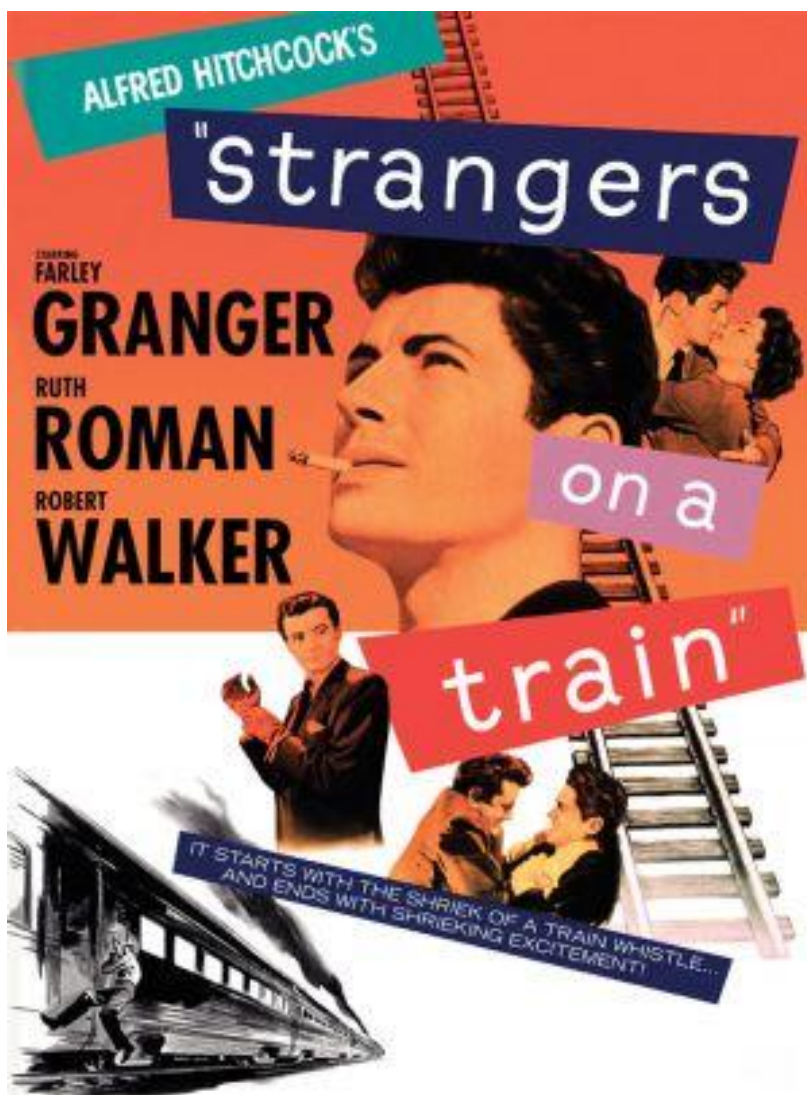
Elenco: Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walker

País: USA

Año: 1951

Duración: 101 min.

En inglés con subtítulos en castellano



### 3. Los cuatrocientos golpes (*Les Quatre cents coups*)

Un film de François Truffaut

Guión: François Truffaut y Marcel Moussy

Cinematografía: Henri Decaë

Elenco: Jean Pierre Leaud, Claire Maurier Albert Rémy Patrick Auffay

País: Francia

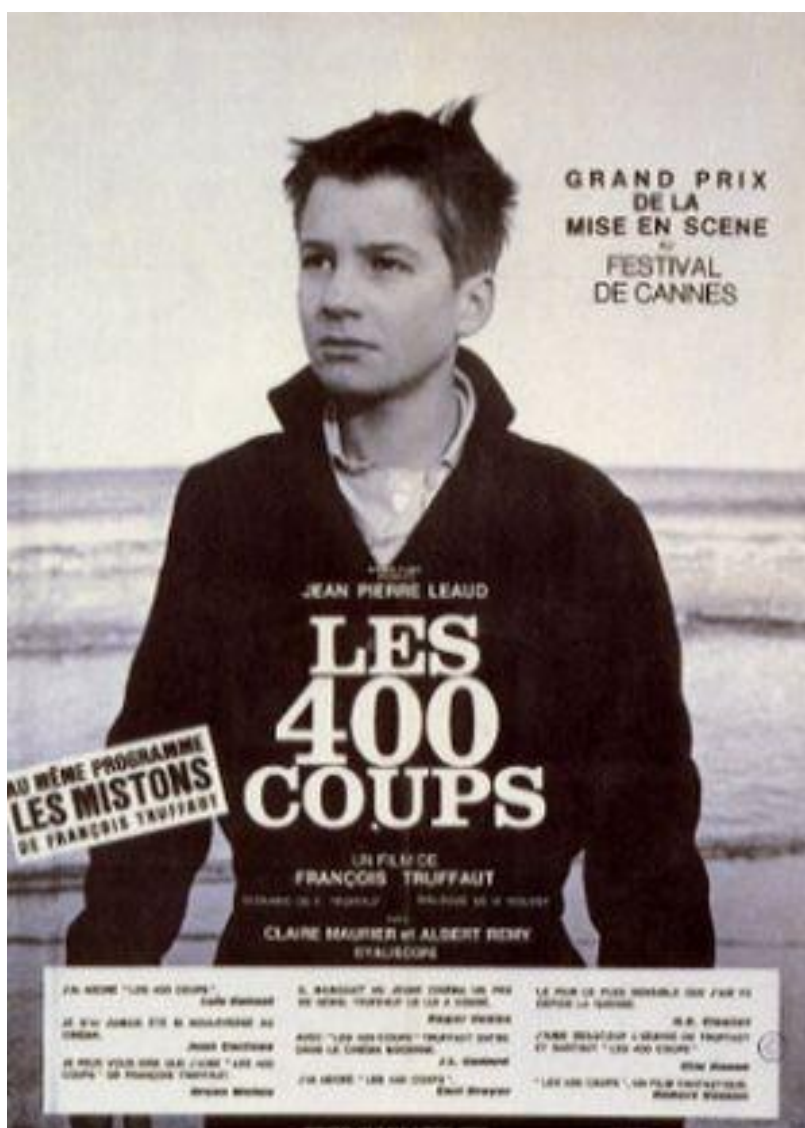
Año: 1959

Duración: 99 min.

En francés con subtítulos en castellano

Premios:

- Mejor Director, Festival de Cine de Cannes de 1959



## 4. 8 1/2 *(Otto e mezzo)*

Un film de Federico Fellini

Guión: Federico Fellini, Ennio Flaiano

Cinematografía: Gianni Di Venanzo

Elenco: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo

País: USA

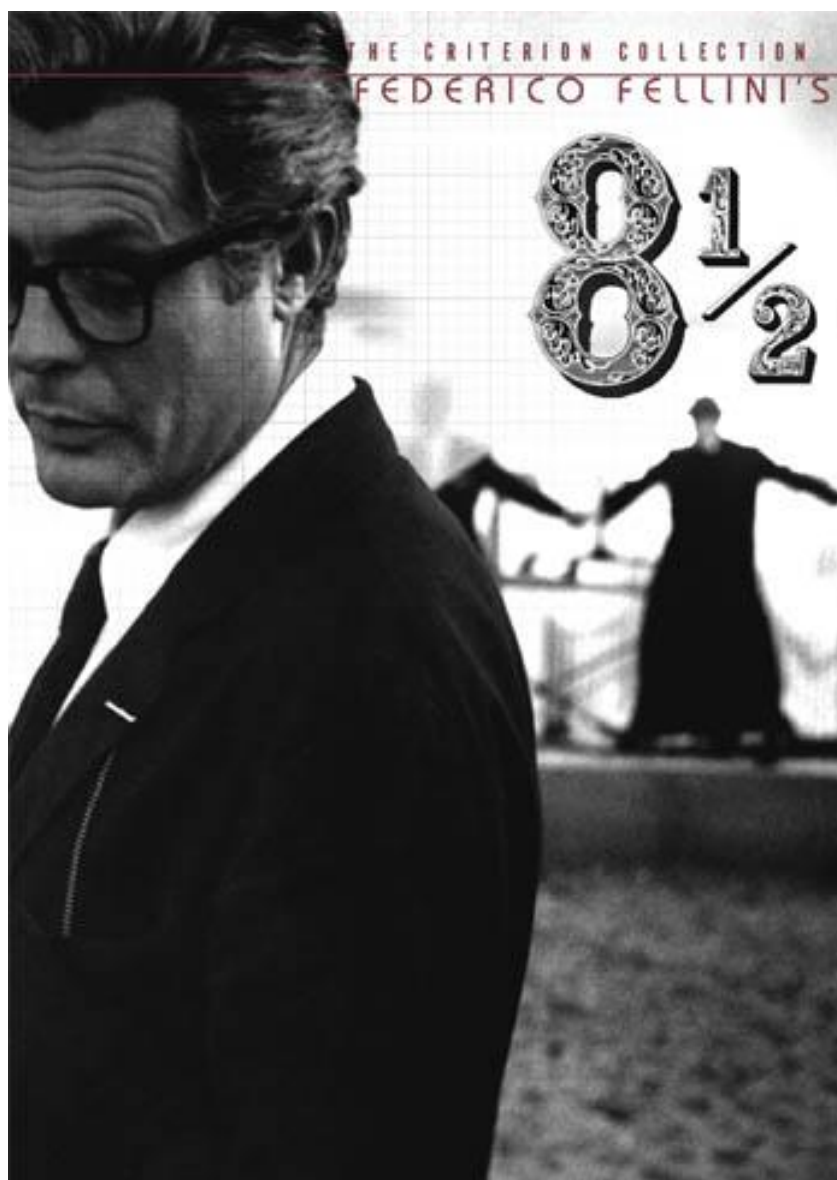
Año: 1963

Duración: 138 min.

En italiano con subtítulos en castellano

Premios:

- Mejor Película Extranjera, Premios Oscar de la Academia de 1964



## 5. Una mujer bajo la influencia *(A Woman Under the Influence)*

Un film de John Cassavetes

Guión: John Cassavetes

Cinematografía: Al Ruban

Elenco: Gena Rowlands, Peter Falk, Fred Draper, Katherine Cassavetes

País: USA

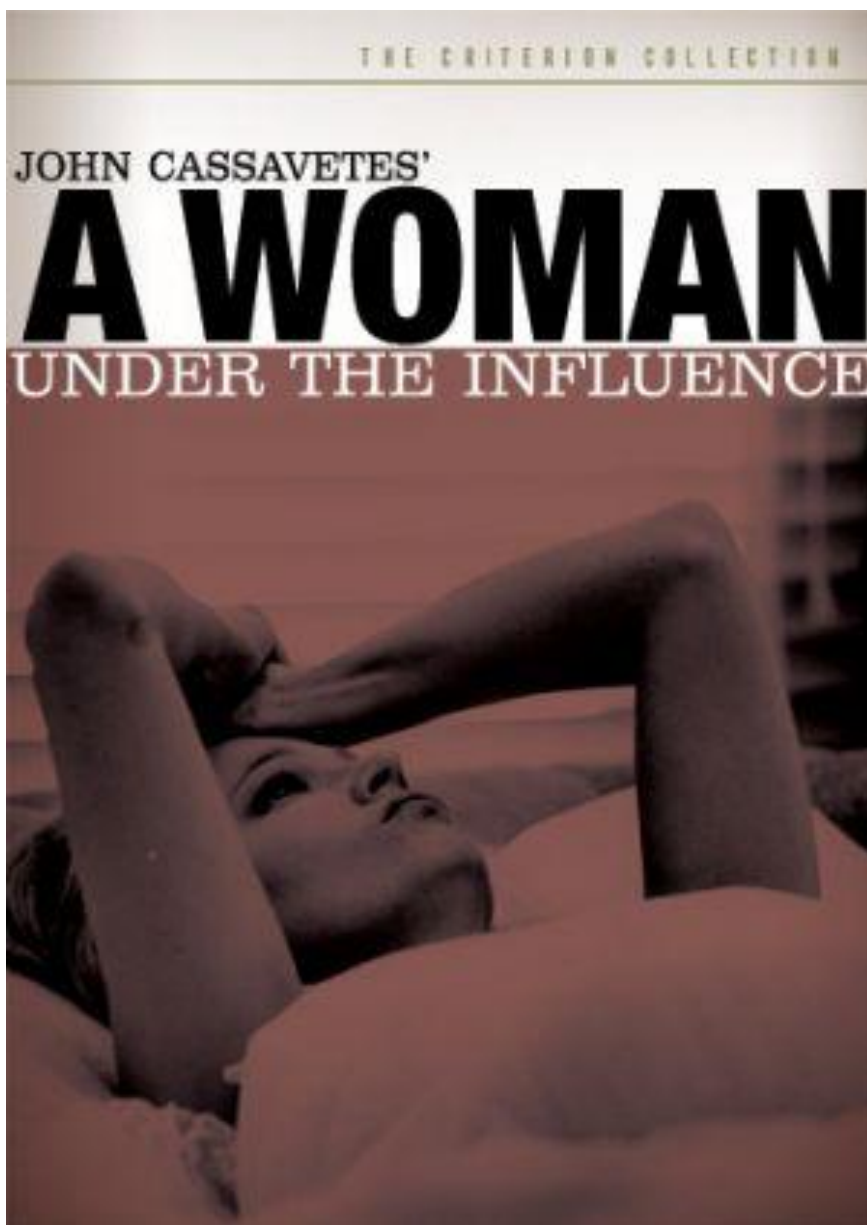
Año: 1972

Duración: 155 min.

En inglés con subtítulos en castellano

Premios:

- Mejor Actriz Festival de Cine de San Sebastián de 1975





## 6. Apocalipsis ahora (*Apocalypse Now*)

Un film de Francis Ford Coppola

Guión: Francis Ford Coppola, John Millius, Michael Herr (narración), inspirado en *Heart of Darkness* de Joseph Conrad  
Cinematografía: Vittorio Storano  
Elenco: Martin Sheen, Robert Duvall, Marlon Brando, Frederic Forrest, Dennis Hopper  
País: USA  
Año: 1979  
Duración: 153 min.

Palma de Oro, Festival Internacional de Cine de Cannes de 1979

En inglés con subtítulos en castellano



## 7. Happy Together (Chun gwong cha sit)

Un film de Wong Kar-wai

Guión: Wong Kar-wai

Fotografía: Christopher Doyle

Música: Danny Chung y temas de Astor Piazzola, Frank Zappa y Caetano Veloso

Elenco: Tony Leung, Leslie Cheung, Chang Chen

País: Hong Kong

Año: 1997

Duración: 96 min.

Premios y nominaciones:

- Mejor Director, Festival de Cine de Cannes de 1997



## 6. La Ciénaga

Un film de Lucrecia Martel

Guión: Lucrecia Martel

Fotografía: Hugo Colace

Elenco: Graciela Borges, Mercedes Morán, Martín Adjemián, Juan Cruz Bordeau

País: Argentina

Año: 2001

Duración: 103 min.

Premios y nominaciones:

- Mejor Opera Prima (Premio Alfred Bauer) Festival Internacional de Cine de Berlín de 2001



## BUSCANDO EL CAMINO

Si no se ama el cine, es imposible hacer buenas películas. Por eso es tan importante la formación de aquellos que en un futuro quieran tal vez hacer sus propios films. Truffaut no sólo fue uno de los mejores directores de todos los tiempos. Fue también un gran cinéfilo. Él también decía que amaba el cine y que, por eso, porque había aprendido a amar las películas, es que tuvo alguna vez la necesidad de hacer las suyas. Esta es la idea: formar gente que tal vez alguna vez hará películas por necesidad y no por moda. Que hará películas porque tiene la necesidad de contar algo y no porque queda bien decir que uno es cineasta.

## CONTACTOS:

Enrique Vivar  
[e.vivar@veronovercine.com](mailto:e.vivar@veronovercine.com)

Rossana Díaz Costa  
[r.diaz@veronovercine.com](mailto:r.diaz@veronovercine.com)  
994935180 - 4619985

## RESEÑA DE LOS EXPOSITORES

### Enrique Vivar

Nació en 1979, en Lima. Estudió comunicación audiovisual en el Instituto de Comunicaciones John Logie Baird. Desde hace seis años trabaja en la producción, supervisión de dirección de arte y realización de videoclips junto al director Percy Céspedes para la empresa Elemental Visual & Media, los cuales han obtenido una alta rotación y prestigio a nivel internacional, ocupando los primeros puestos en las más importantes cadenas de video música de América Latina. Estos clips han sido nominados consecutivamente a los MTV Latinoamérica Music Awards, llegando a ganar en el año 2001 dos importantes premios. Este año, las últimas producciones audiovisuales de la empresa han sido nuevamente nominadas a dichos premios compartiendo ternas junto a artistas como Juanes, Café Tacuba entre otros. Así mismo, una importante selección de estos clips fueron presentados en el BAC en Barcelona en el 2007.

Paralelamente y desde hace 3 años lleva adelante el proyecto de cine **Ver o no Ver**, cuyo objetivo es la formación de una cultura cinéfila, promoviendo una alternativa con la difusión de films cuya visión en Lima es escasa o nula. Producto de este esfuerzo viene desarrollando programaciones regulares en la Universidad César Vallejo, el Centro de la Imagen, la Universidad Católica y el Centro Cultural de la Universidad Católica donde dicta junto con Rossana Díaz Costa el taller de apreciación cinematográfica **ABC Cinema**.

En mayo de 2009 fue seleccionado para participar en un taller de crítica de cine dedicado a cubrir el Festival Internacional de Cine de Cannes, organizado por la revista francesa Nisimasa, (European Network for Young Cinema).

### Rossana Díaz Costa

Nació en 1970, en Lima. Estudió Literatura en la Universidad Católica del Perú. Mientras estudiaba en esta universidad, se interesó por el cine y empezó a estudiar paralelamente en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima, como alumna libre.

En Lima, trabajó como profesora de inglés y jefa de práctica de Literatura y Metodología en la Universidad Católica. También fue reportera y realizadora del canal de circuito cerrado de la misma universidad. Así mismo, trabajó como guionista y directora en la productora Guarango Cine y Vídeo con el documental *En Camino* (1996), que pertenece a la serie *Not the Numbers Game*, producida por Televisión Trust for the Environment de Inglaterra. La serie consistía en cinco documentales escritos y dirigidos por mujeres en Uganda, Bosnia, India, Indonesia y Perú. Este documental ganó el premio "One World" de la BBC de Londres.

En 1997, ganó una beca que la llevó a España. Ahí fue asistente de docente del curso de Literatura Hispanoamericana e hizo los cursos de Doctorado en Literatura Hispánica en la Universidad de La Coruña. También estudió Realización (Guión, Dirección y Edición) en la Escuela de Imagen y Sonido de la misma ciudad. Escribió y dirigió un documental, *Travesía de Extramares*, que fue emitido en la Televisión de Galicia (TVGA), y escribió y dirigió otros cortometrajes.

Durante su estancia en España, ha ganado varios premios literarios (Premio Lituma, Premio García Lorca, ha sido finalista del Premio Copé en tres ocasiones), y sus cuentos han sido publicados en varias antologías españolas y peruanas. En el 2005, fue finalista del Premio Nacional de Narrativa del Perú, con el libro de cuentos *Los Olvidados (no los de Buñuel, los míos)*, que fue publicado por el Fondo Editorial de la Universidad Católica.

En el 2006 terminó sus estudios de guionista en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Durante los tres años de estudios escribió varios cortometrajes, medimetrajes, proyectos de series de televisión y largometrajes.

En la actualidad, trabaja en el desarrollo de su proyecto de largometraje ***Viaje a Tombuctú***, del cual es guionista y directora. ***Viaje a Tombuctú*** ha obtenido el Premio de Desarrollo de Ibermedia, ha participado en el V Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos, en Madrid, España, gracias a una beca de la Fundación Carolina y Casa de América, y ha obtenido recientemente la beca del Curso de Desarrollo de Guión del Instituto Cervantes y Casa de América en Salvador de Bahía, Brasil.

También trabaja como profesora de Literatura Contemporánea y en Cursos de Extensión Universitaria en la Universidad Ruiz de Montoya. En la UPC, dicta el Taller de Técnicas de Expresión Escrita en la Facultad de Comunicaciones, y en la Universidad Católica, dicta el Taller de Escritura en Estudios Generales Letras. Así mismo, colabora con distintos medios escribiendo críticas de cine, además de trabajar en el proyecto ***Ver o no Ver***. Uno de sus cuentos ha sido incluido en la antología *Matadoras: nuevas narradoras peruanas*. Y en abril 2009, la editorial Estruendomudo reeditó su libro de cuentos *Los Olvidados (no los de Buñuel, los míos)*.