



ROAD MOVIES

2016 (EL OTRO CINE)

CINECLUB LETRAS PUCP

DEL 3 DE ABRIL AL 16 DE JUNIO DEL 2017

GÉNERO Y TRANSGÉNERO

MADE IN PERU

LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA HISTORIA DEL CINE

8

Y QUE NO PUEDES DEJAR DE VER

EDITORIAL

En este primer semestre del 2017, el *Cine Club Letras PUCP* nos presenta seis muestras. La primera de ellas es ya el octavo capítulo de la muestra que empezó hace más de dos años: *Las mejores películas de la historia de cine – y que no puedes dejar de ver (VIII)*, que esta vez ha llegado a la segunda parte de los años 90, cerrando con ella el siglo XX. Directores como David Lynch, Larry Clark, Paul Thomas Anderson, entre otros, representan a esta década de posmodernidad. La película *Una historia verdadera*, de corte realista y en donde el usual surrealismo de Lynch está ausente, nos demuestra la capacidad de este director de explorar en todos los lenguajes cinematográficos. La película *Kids* nos abre a los conflictos de un mundo juvenil urbano que Clark maneja con soltura y originalidad, mientras que *Magnolia* es uno de los films que nos confirma que Anderson es probablemente el director más importante de su generación en Estados Unidos. Esta es la década en la que conocemos también a nuevos directores hispanos, como el mexicano Alejandro González Iñárritu, o el español Alejandro Amenábar, que con sus respectivas óperas primas, *Amores Perros* y *Tesis*, se colocan entre las futuras promesas del cine.

La segunda muestra de este semestre está dedicada a un género cinematográfico que ha ofrecido grandes películas a lo largo de la historia del cine: *Road movies*, o bien "películas de carretera". Cada una de las películas seleccionadas nos introduce en distintos tipos de viaje de personajes que se encuentran a sí mismos y realizan sus búsquedas personales mientras deambulan por el mundo solos o acompañados, mientras avanzan en la "carretera." Proyectaremos películas tan diversas como *Week End*, de Jean-Luc Godard, en pleno final de los años 60, la década de contracultura e ideas revolucionarias del siglo XX; *Malas tierras*, de Terrence Malick, metáfora de la violencia; *El verano de Kikujiro*, de Takeshi Kitano, conmovedora historia de infancia, amistad y pérdida de inocencia; *Y tu mamá también*, de Alfonso Cuarón, película provocadora y de aprendizaje; o bien *Extraños en el paraíso*, película desenfadada y con un sentido del humor original que nos presenta el mundo de Jim Jarmusch en toda su esencia.

Tenemos también una tercera muestra dedicada al tema de *Género-Transgénero*, que va de la mano de la DARS (Dirección Académica de Responsabilidad Social). Presentaremos *Mi vida en rosa*, *Tangerine* y *Hedwig and the angry inch*, todas películas que pueden hacer a los espectadores más conscientes acerca del drama de ser una persona transgénero en una sociedad aún con muchos prejuicios en torno a este tema.

Nuestra cuarta muestra está dedicada a películas del 2016 que nunca fueron estrenadas comercialmente en nuestro país. De ahí que la hayamos llamado *El otro cine*. Proyectaremos un gran documental acerca del grupo Oasis: *Supersonic*; también, una de las películas más populares del año pasado, *Sing Street*, film irlandés acerca de un grupo de jóvenes en los años 80 que hacen música; y, finalmente, la última película de la inglesa Andrea Arnold, *American honey*, en la cual esta vez profundiza en los dramas y vacíos de la juventud americana.

Nuestra quinta muestra, *Made in Perú*, está dedicada al cine peruano, y en este caso, documentales. Proyectaremos *Rodar contra todo*, de Marianela Vega, y *A punto de despegar*, de Lorena Best y Robinson Díaz, ambas películas que nos acercarán a personajes que tal vez resultan "invisibles" en nuestra sociedad: en la de Vega, personas discapacitadas que son deportistas, y en la de Best y Díaz, un poblado entero a punto de ser desalojado de sus casas de toda la vida.

La sexta y última muestra está en unión con el festival de cine *Transcinema*. Presentaremos dos películas que fueron presentadas en festivales anteriores y que esperamos que sirvan para introducir a los espectadores en películas de corte más experimental.

LUNES 3 DE ABRIL
ROAD MOVIES
EXTRAÑOS EN EL PARAÍSO
Dir: Jim Jarmusch (1984)
Dur: 1h 29min

LUNES 24 DE ABRIL
MADE IN PERU
A PUNTO DE DESPEGAR
Dir: Lorena Best, Robinson Díaz (2015)
Dur: 1h 25min

VIERNES 2 DE JUNIO
LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA HISTORIA DEL CINE
MAGNOLIA
Dir: Paul Thomas Anderson (1999)
Dur: 3h 8min

MIÉRCOLES 5 DE ABRIL
LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA HISTORIA DEL CINE
UNA HISTORIA VERDADERA
Dir: David Lynch (1999)
Dur: 1h 52min

MIÉRCOLES 26 DE ABRIL
LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA HISTORIA DEL CINE
KIDS
Dir: Larry Clark (1995)
Dur: 1h 31min
AULA L-219

LUNES 5 DE JUNIO
ROAD MOVIES
WEEK END
Dir: Jean-Luc Godard (1967)
Dur: 1h 45min

VIERNES 7 DE ABRIL
ROAD MOVIES
ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL
Dir: Walter Salles (1998)
Dur: 1h 53min

VIERNES 28 DE ABRIL
2016 (EL OTRO CINE)
SING STREET
Dir: John Carney (2016)
Dur: 1h 46min

MIÉRCOLES 7 DE JUNIO
LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA HISTORIA DEL CINE
AMORES PERROS
Dir: Alejandro González Iñárritu (2000)
Dur: 2h 34min

LUNES 10 DE ABRIL
GÉNERO Y TRANSGÉNERO
MI VIDA EN ROSA
Dir: Alain Berliner (1997)
Dur: 1h 28min

LUNES 22 DE MAYO
ROAD MOVIES
MALAS TIERRAS
Dir: Terrence Malick (1973)
Dur: 1h 34min

VIERNES 9 DE JUNIO
MADE IN PERU
RODAR CONTRA TODO
Dir: Marianela Vega (2016)
Dur: 1h 14 min
*Con la participación de la directora

MIÉRCOLES 12 DE ABRIL
GÉNERO Y TRANSGÉNERO
TANGERINE
Dir: Sean Baker (2015)
Dur: 1h 28min

MIÉRCOLES 24 DE MAYO
ROAD MOVIES
EL VERANO DE KIKUJIRO
Dir: Takeshi Kitano (1999)
Dur: 2h 1min

LUNES 12 DE JUNIO
ROAD MOVIES
IN THIS WORLD
Dir: Michael Winterbottom (2002)
Dur: 1h 28min

LUNES 17 DE ABRIL
GÉNERO Y TRANSGÉNERO
OASIS: SUPERSONIC
Dir: Mat Whitecross (2016)
Dur: 2h 2min

VIERNES 26 DE MAYO
2016 (EL OTRO CINE)
AMERICAN HONEY
Dir: Andrea Arnold (2016)
Dur: 2h 43min

MIÉRCOLES 14 DE JUNIO
LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA HISTORIA DEL CINE
EL ODIO
Dir: Mathieu Kassovitz (1995)
Dur: 1h 38min

MIÉRCOLES 19 DE ABRIL
2016 (EL OTRO CINE)
Y TU MAMÁ TAMBIÉN
Dir: Alfonso Cuarón (2001)
Dur: 1h 46min

LUNES 29 DE MAYO
TRANSCINEMA
NAOMI CAMPBELL
Dir: Nicolás Videla, Camila José Donoso (2013)
Dur: 1h 23min

VIERNES 16 DE JUNIO
LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA HISTORIA DEL CINE
TESIS
Dir: Alejandro Amenábar (1996)
Dur: 2h 5min

VIERNES 21 DE ABRIL
ROAD MOVIES
HEDWIG AND THE ANGRY INCH
Dir: John Cameron Mitchell (2001)
Dur: 1h 35min

MIÉRCOLES 31 DE MAYO
TRANSCINEMA
STAND BY FOR A TAPE BACK-UP
Dir: Ross Sutherland (2015)
Dur: 1h 5min

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES A LAS 6PM

SALA DE CONFERENCIAS DE EE.GG.LL. (AULA L-103)

CineClubLetrasPucp

STAFF
Coordinación y Programación: Rossana Díaz Costa
Programación: Ivonne Sheen, Melissa Zapata, Wilder Zumarán
Diseño Gráfico: Rogelio Estrella



PROGRAMACIÓN

ESTUDIOS GENERALES LETRAS



