

Trayectorias de liderazgo femenino en la educación

Introducción

En esta páginas, propongo una reflexión sobre aquellas mujeres que, desde diversas trayectorias sociales y profesionales, se convirtieron en líderes en el ámbito educativo, sea escolar u otros, siendo reconocidas por su labor en espacios públicos de amplia difusión como son los TED.

Esta experiencia de los TED se proyectó con una plataforma virtual cada vez más internacionalizada, con versiones locales, que aloja la presentación en vivo —en menos de 20 minutos— de personas que han sido seleccionados por su destacada presencia en una área social o de investigación. Esta conferencia es grabada y se mantiene accesible en la web para cualquier interesado sin costo alguno. Específicamente, mi interés de estudio es identificar: ¿quiénes son las mujeres relacionadas con el campo de la educación presentadas en el TED¹ del Perú?, ¿cuáles han sido sus propuestas hacia el campo educativo?, ¿qué impacto vienen teniendo sus presentaciones en las redes sociales?

Para realizar este estudio exploratorio, se utilizó como fuente principal las presentaciones realizadas en la versión peruana de TEDxTunkuy y accesibles en su web². Espero con este trabajo contribuir al campo de estudio sobre las trayectorias profesionales de mujeres, especialmente de aquellas que asumen un rol de liderazgo en contextos educativos, sean escolares u otros, y que proceden de diferentes profesiones, siendo este tipo de mujeres líderes aún

1 Ver: <<https://www.ted.com>>. Este es un foro de conferencias iniciado en 1984 en California (Estados Unidos) como un congreso anual para las áreas de tecnología, entretenimiento y diseño; pero que luego se extendió a diferentes temas, con la perspectiva de valorar el poder de las ideas como una vía para cambiar actitudes, vidas y el mundo, así como aprovechar la Internet para esparcir las lo más ampliamente posible, como indica en su web oficial. En 2015, las charlas TED (en inglés) tuvieron más de mil millones de visitas (Anderson, 2017).

2 Ver: <<http://www.tedxtukuy.com>>. En dicho portal, se incluyen 75 conferencias desde 2009 hasta 2016, de las cuales el 25% corresponden a mujeres y, dentro de ellas, 5 de las 19 han desarrollado una labor muy relacionada con el ámbito de la educación y que serán las priorizadas en el posterior análisis a partir de las transcripciones de los videos y complementada con otros datos sobre ellas. El impacto de sus presentaciones grabadas ha sido indagado a través de los datos aportados en YouTube al 2 de marzo de 2018.

poco estudiado en contraste con otros estudios sobre trayectorias y liderazgo femenino (Caballero, 2007; Rinke, 2008; Morote, 2011; Griffiths, 2012; Dodd, 2012).

Las trayectorias profesionales

La perspectiva para aproximarnos al estudio de las trayectorias profesionales se fundamenta en un acercamiento biográfico, narrativo y subjetivo que permite ir más allá de concebirlas como una sucesión cronológica de roles y cargos (Kelchtermans & Vandenberghe, 1994). En ese sentido, desde un enfoque subjetivo, se enfatiza en las visiones personales que tienen los sujetos sobre su trayectoria profesional.

El estudio de las trayectorias profesionales ha tenido un acercamiento a través de cuestionarios o análisis de los curriculum vitae (Cañibano & Bozeman, 2009; Dietz & otros, 2000), que documenta la secuencia de roles y etapas laborales. Pero más allá, existen también otros acercamientos que, desde una perspectiva subjetiva, abren la posibilidad de explorar en aquellos dilemas profesionales o «momentos bifurcativos» (Muñiz, 2012) que subyacen en las trayectorias individuales y que han sido enfrentados con diferentes niveles de conciencia. Estos dilemas representan coyunturas biográficas especiales en la historia profesional cuyo desenlace es el decidir entre varias alternativas posibles con consecuencias relevantes para la su vida laboral y personal (Sime, 2017). También permite explorar por la manera como los profesionales construyen su perspectiva de carrera sobre referentes de continuidad, discontinuidad y ambigüedad sobre tipos de instituciones, temas, sectores sociales, tareas e intereses que sustentan sus opciones. Estos referentes constituyen sus coordenadas de orientación en el mapa que ha construido para movilizarse a lo largo de su carrera. El sujeto rescata, por ejemplo, de su pasado, la satisfacción de trabajar con un tipo de sector social y la voluntad de mantenerse en relación con ese sector en el futuro (Sime, 2008).

Los estudios sobre las trayectorias profesionales han estado más centrados en analizar las rutas profesionales más comunes o previsibles; no obstante, la realidad muestra rutas heterogéneas y no tan lineales, especialmente en contextos como el latinoamericano. En un trabajo previo (Sime, 2008), investigué sobre las rutas de educadores que, habiendo sido formados para trabajar como docentes para la escuela, terminaron trabajando como educadores en ámbitos más allá de la escuela, en instituciones privadas con o sin fines de lucro y en organizaciones públicas; específicamente trabajando como capacitadores, gestores de programas educativos, etc. En cambio, en el presente estudio, abordé el caso de aquellas profesionales que, no habiendo sido formadas inicialmente en la carrera universitaria de educación para la enseñanza en

educación básica, se involucran en procesos educativos escolares y no escolares con sectores sociales marginados. En países europeos, este perfil es en parte reconocido como educadoras sociales. En síntesis, se pueden identificar cuatro tipos de itinerarios, dependiendo de la profesión iniciada en la formación inicial y el ámbito de mayor inserción laboral; en este estudio, contribuiremos a documentar el último itinerario a partir de los cinco casos seleccionados, que representa uno de los más complejos:

- A. Formación inicial universitaria en educación y que trabaja en aspectos relacionados a la educación básica y/o superior.
- B. Formación inicial universitaria en educación y que trabaja en aspectos relacionados a la educación, pero no en educación básica ni superior.
- C. Formación inicial universitaria en otra carrera y que trabaja en aspectos relacionados a la educación básica y/o superior.
- D. Formación inicial universitaria en otra carrera y que trabaja en aspectos relacionados a la educación dentro y/o fuera de la educación básica y superior.

Cinco trayectorias de liderazgo femenino en la educación

Mariana: formar mujeres creadoras de productos digitales

Mariana Costa Checa realizó su formación académica en Inglaterra y Estados Unidos; en el primero estudió Relaciones Internacionales en el London School of Economics y, en el segundo obtuvo un máster en Administración Pública de la Columbia University. Profesionalmente, ha trabajado en instituciones internacionales como TechnoServe y en la OEA en proyectos de desarrollo social en el Salvador, Guatemala, Haití, Kenia y Perú³.

Mariana comparte, en su conferencia (2014), la experiencia pionera de crear, junto con su equipo Laboratorio, un espacio educativo para que jóvenes de sectores populares de Lima aprendan a crear productos digitales, pero dirigido solo a mujeres. Dos hechos parecen haber gatillado esas opciones. El primero fue el haber descubierto que, en el sector de tecnología peruano, la minoría eran mujeres y que después pudo confirmarlo con un estudio de Mozilla en el cual se indicaba que menos del 7% de los desarrolladores web en el Perú son mujeres. El segundo es la experiencia de haber estado presente en una de las conferencias TED de otra peruana (Vania Masías) que inyectó en ella una mayor motivación con miras a concretar su proyecto.

3 Ver perfil en: <<http://laboratoria.la/team/profile/mariana-costa-checa1/>>.

Su proyecto lo sintetiza con estas palabras: «Nos propusimos hacer un programa que probase que una joven que nace y crece en un asentamiento humano con poquísimas oportunidades educativas o laborales de calidad, podía convertirse en cuatro meses en desarrolladora web» (Costa Checa, 2014) y que, además, esa joven logre ser empleable. Este proyecto tiene referentes de legitimidad y viabilidad exitosa que ella refiere basada en las experiencias de enseñanza de la programación de web en otros países a nivel escolar y en otros espacios. Esta programación es concebida como el lenguaje del futuro. Pero también su discurso construye una legitimidad contextualizada en función a la realidad de la juventud peruana impedida en acceder a la universidad, siendo su proyecto una opción alternativa para los jóvenes que no pueden lograr dicho acceso.

Una parte de su conferencia está dedicada a presentar la evolución que tuvieron tres de las dieciséis jóvenes mujeres con las que partieron con un nulo conocimiento en informática, pero que luego fueron logrando avances importantes en el dominio de la programación.

Son 27 555 las personas que han visualizado la presentación de Mariana desde que el video fue subido en YouTube en mayo de 2015, con 577 personas que marcaron el icono para manifestar que les gusto el video y 12 que no.

Vania: formar a jóvenes través de la danza

Vania Masías Málaga estudió Administración de Empresas en la Universidad del Pacífico (una universidad privada en Lima) y desde su etapa escolar estudió ballet en el Perú y luego danza contemporánea en Inglaterra, aprobando los exámenes de la academia británica Royal Academy of Dancing y seleccionada para ser parte del famoso Cirque du Soleil (Massa Romina, 2005).

En su exposición, Vania (2013) recupera ese dilema que enfrentó cuando tenía 25 años entre quedarse en Europa como bailarina profesional o emprender un proyecto de formación artística en danza con jóvenes de zonas pobres de Lima. Ese dilema tuvo como evento gatillador su experiencia de vacaciones en Lima:

Estaba bailando feliz en Londres, me iba bastante bien la carrera y no tenía ningún absoluto plan de venir al Perú en ese momento. Pero regresé por dos meses de vacaciones. [...] Me encontré con estos chicos, haciendo acrobacias, haciendo mortales, saltaban tirabuzones, flicks en medio de la calle, [...] yendo al centro de Lima. Lo primero que me pregunté fue: ¿cómo lo han aprendido? ¿de dónde salió? (Masías Málaga, 2013).

Ese asombro era mayor al darse cuenta que esos jóvenes habían aprendido entre ellos mismos y en la calle, en contraste con su experiencia de un aprendizaje más formal y en un ambiente más seguro.

Detrás de ese asombro existe un reconocimiento a las habilidades y actitudes de los jóvenes, pero también una visión de ir más allá:

Yo quiero que se imaginen por un minuto, tirarse para atrás sin nadie que te agarre, sobre arena. Tienes que tener coraje, tienes que tener potencia, tienes que tener garra. Yo consideré que esos chicos lo tenían. Surge la idea que es: qué pasaría si ese potencial le damos estructura y disciplina esa estructura y disciplina que yo conocí a través de la danza. ¿Qué pasaría? ¿Podemos crear desarrollo? ¿Podemos empoderarlos? ¿Pueden ser líderes estos chicos? Realmente pueden cambiar esa comunidad, podrían convertirse en modelos de éxito. ¿Puede pasar todo eso? (Masías Málaga, 2013).

Su proyecto empieza proponiéndoles a 20 jóvenes de entre 16 y 17 años, de una zona pobre de Lima, un taller de danza urbana de un mes, obteniendo recursos de distintas fuentes para conseguir local, movilidad y otros aspectos que aseguren la participación de ellos, siendo lo más exigente el financiar la venida de un experto internacional. Luego de este éxito inicial, Vania decide institucionalizar esa experiencia a través de su asociación llamada D1⁴, que en 2013 les permitió llegar a más de 2000 mil jóvenes con presencia en diversos distritos de Lima y cuentan con diversos proyectos incluso fuera de la capital.

Su exposición culmina con la presentación de algunos de esos primeros jóvenes con los que inició esta experiencia, algunos de los cuales se mantienen vinculados con su asociación y otros han seguido con la danza en otros ámbitos.

La exposición de Vania ha sido visualizada por 20 356 personas desde que fue insertada en agosto de 2014 en YouTube, con 396 personas que hicieron click en el icono que les gusta el video y 10 que no.

Ruth: formar desde la escuela pública para cambiar vidas

Ruth Soto Godoy estudió enfermería en una universidad pública del interior del país y luego educación en una universidad privada en Lima. En su conferencia (2013), recuerda parte de su infancia y adolescencia dedicada a los estudios y al trabajo de vendedora en las calles de su pueblo, hasta que logra culminar la escuela. Luego de finalizar la universidad, «convencida de que la educación permite cambiar las vidas», decide migrar a la capital e integrarse al programa «EnseñaPerú» —movimiento de profesionales que trabaja por transformar la educación peruana con la visión que en 2032, 8 de cada 10 niños y jóvenes reciban una educación de excelencia en el Perú⁵— para trabajar como profesora en una escuela pública de una zona socialmente vulnerable de la capital.

4. Ver: <<https://www.d1-dance.com/>>.

Su presentación es una narración de su experiencia de dos años como profesora de estudiantes de secundaria en el área de comunicación basado en componentes que han orientado su estilo de educadora. El primero es el efecto, que «consistía en todos los conocimientos, las habilidades y las capacidades que el estudiante debía desarrollar»; el segundo es el afecto, que implicaba el desafío de «cómo prepararlos mental y emocionalmente para que puedan aprender cualquier cosa que se les enseña...y tengan una motivación personal por aprender». Aquí Ruth puntualiza la importancia de la confianza y cómo influye la expectativa del propio estudiante y de su familia; también destaca la perseverancia que se requiere motivar en los estudiantes para seguir adelante: «Yo les decía: en la vida ustedes no tienen dos opciones, en la vida no es ganar y perder. Ustedes tienen dos opciones en la vida: ganar y aprender» (Soto Godoy, 2013); además, subraya el espíritu de superación personal recordando la experiencia con un alumno:

Cuando les dejé a los chicos de quinto año de secundaria, les dije: “¿Qué van a estudiar ahora que ya van a terminar la escuela? Y díganme: ¿por qué van a estudiar esa carrera?”. Y ahí recuerdo a Anthony que me dijo: “Voy a estudiar entre música o administración, pero no puedo pagarme los estudios”. Le dije: “Mira Anthony, se trata de buscar oportunidades, de tocar puertas y tienes que empezar a buscarla” [...]. Me lo encontré hace meses, entonces, le dije: “¡Anthony, qué fue!” y me dijo: “¿En qué habíamos quedado Miss?”. “Bueno, que ibas a estudiar. ¿Qué estás estudiando?, ¿qué estás haciendo?”. “Efectivamente Miss, estoy haciendo eso [...] trabajando y estudiando, teniendo mejores notas para tener algunos beneficios y estoy saliendo adelante. Y usted, cómo va con sus metas [...] Miss siga adelante, no se detenga y me llama cuando se va a hacer la maestría”. Y quedé muy, muy emotiva por eso (Soto Godoy, 2013).

Después de su experiencia con estudiantes, Ruth retomó lo que aprendió como enfermera para seguir aportando a la educación pública, pero con otros «alumnos»: «Ahora estoy trabajando en escuela de padres dando talleres sobre alimentación y nutrición, higiene, entorno saludable y actividad física; estoy concientizando a los padres y trabajando con ellos conocimientos y habilidades de cómo la nutrición tiene un efecto importante en el desarrollo neuronal y cómo ello le permite tener un mejor aprendizaje. Así que estoy en esta nueva aventura enseñando a padres» (Soto Godoy, 2013). Ambas trayectorias — como enfermera y educadora— las resume al final de su conferencia: «Así que la enfermería me da el amor y el conocimiento de la salud y la educación me da el conocimiento y la comprensión del proceso “enseñanza-aprendizaje,” el

5. Ver: <<http://ensenaperu.org/>>.

desarrollo de capacidades y habilidades. Y ambos me dan la comprensión de que sin salud no hay educación y que sin educación tampoco hay salud» (Soto Godoy, 2013).

La conferencia de Ruth, subida en YouTube en setiembre de 2014, ha tenido 7226 visualizaciones y 108 personas que expresaron gustarle el video y 2 que no.

Teresa: formar lectores en las escuelas públicas

Teresa Boullon Zegarra realizó estudios de Filosofía y Administración en universidades de Lima y es especialista en animación a la lectura, gestora cultural y emprendedora social, actualmente directora fundadora de «Un millón de niños lectores»⁶.

A través de su conferencia (2014), nos revela el camino por el cual llegó a un compromiso con la educación pública desde algo que había sido abandonado por las políticas educativas: las bibliotecas escolares. Ese camino parte de reconocer los tremendos problemas que tiene la educación pública para garantizar que los niños aprendan a leer. Presentado el caso de un niño de la sierra peruana, Teresa proyecta la realidad de miles de niños como él cuyo futuro será más vulnerable por el déficit en competencias para leer, evidenciado por las evaluaciones internacionales y nacionales en esa área de aprendizajes.

Pero lo más fuerte en su denuncia, revelada en las fotos que va mostrando, es la precariedad o ausencia de libros que estén a la mano para los estudiantes de más del 70% de escuelas públicas: «¿Cómo es posible que somos un país que todos los días dice que la educación nos va a sacar adelante, que la educación nos va a dar progreso, crecimiento económico, y no hemos pensado en nuestra calidad educativa, en la biblioteca, o sea, no la hemos incorporado?» (Boullon, 2014). Esta conciencia crítica abrió a Teresa la pregunta fundacional de su experiencia: «¿Por qué en vez de esperar que el Estado venga y construya estas bibliotecas para nosotros, por qué no hacerlo nosotros mismos?» (Boullon, 2014).

Teresa logra comunicar las diferentes etapas por las que atravesó con su apuesta por las bibliotecas escolares. Una primera fue trabajando con las madres de familia de una escuela que significó el construir una biblioteca y que fue despertando el interés de los propios profesores y director, pero a la vez emergieron los riesgos de este proyecto:

Pues casi por presión social se incluyeron los Directores y con los Directores dijimos: ¿qué hacemos para que estas bibliotecas al mes no sean desmanteladas probablemente o se las lleven o desaparezcan?

6. Ver: <<https://www.millondeninoslectores.org/>>.

Porque, si bien los padres participaron, los profesores están convencidos. Todos los años los niños cambian. Hay padres nuevos. Y pasó algo más, comenzamos a inscribir estas bibliotecas como parte de los bienes y servicios de la escuela y sin querer, porque no lo pensé así, se volvieron bienes públicos; bienes en donde no solamente ahora Joel ingresa; sino que ahora ingresan todos sus compañeros, y a través de los años seguirán ingresando (Boullon, 2014).

Otra etapa es cuando la experiencia logra expandirse y contar con más aliados, recibiendo voluntarios y apoyo de empresas, logrando llegar a más de 6500 niños, siendo su meta beneficiar a un millón de niños con acceso a libros en sus bibliotecas escolares.

La presentación de Teresa, subida en mayo de 2015 en YouTube, ha tenido 8959 visualizaciones y 142 personas que expresaron gustarle el video y 6 que no.

Liliana: formar personas con capacidades diferentes

Liliana Mayo Ortega estudió Psicología en una universidad pública en Lima y obtuvo un máster y doctorado en Desarrollo Humano y Vida Familiar en la Universidad de Kansas, en Estados Unidos. A lo largo de su trayectoria, ha recibido diversos reconocimientos en el Perú y extranjero por su compromiso con la educación especial.

En su conferencia (2010), Liliana resume su recorrido profesional que tuvo un hito en 1979 cuando decide fundar, en Lima, el Centro Ann Sullivan del Perú⁷ para niños especiales. Su historia parte de sus experiencias al final de su formación universitaria como practicante en psicología, donde el contacto con la cruda realidad de estos niños la impulsó a involucrarse más con ellos y sus familias. La comprensión de sus padres ante esta inquietud le permitió contar con una parte de su casa donde inició este proyecto con ocho niños y que se convirtió en el centro que fundó con un equipo.

Justamente, un aspecto central en su propuesta ha sido el trabajo con las familias de esos niños: «Es un centro donde no solamente enseñamos a los estudiantes sino también tenemos la escuela de familia, imagínense más grande del mundo acá en el Perú, capacitamos a más de 400 familias cada 15 días con un promedio de asistencia de más del 70 al 100%» (Mayo Ortega, 2010). Ella les enfatiza que el 70% lo ponen las familias y el 30% los profesionales que apoyan.

En su narración, Liliana recuerda la evolución de cuatro niños que partieron de condiciones críticas y que, con el trabajo de las familias y el centro, lograron

7. Ver: <<http://annsullivanperu.org/>>.

cambios positivos significativos. Estos cambios han estado orientados, en primer lugar, por el trato como personas que les brindan, prefiriendo no verlos como discapacitados; en segundo lugar, por descubrir esas habilidades diferentes que poseen:

Mientras el padre me está diciendo: no puede hablar, no puede esto, yo estoy concentrada viendo qué habilidades le buscó. Imagínense si cada persona buscara esas habilidades en los chicos. Y es que este término nos ha ayudado a cambiar la actitud, si usted le dice a cualquier padre del Centro, que es lo que quiere lograr, estas son las tres cosas: que sean independientes, productivos y felices. ¿Y cómo lo logramos? Primeramente, los tratamos como cualquier otra persona, aplicamos la regla de oro, trátalos como quisieras que te traten (Mayo Ortega, 2010).

Un esfuerzo especial en su trabajo como líder del centro ha sido el programa de empleo para esos jóvenes y que implicó el contacto con empresas que los contraten. Adicionalmente, ha estado muy interesada en la investigación sobre los cambios de estos niños, haciendo para ello alianzas con instituciones internacionales de investigación.

La presentación de Liliana, subida en YouTube desde diciembre de 2010, ha tenido 1961 visualizaciones y 19 personas que expresaron gustarle el video y ninguno que no les gustó.

Consideraciones finales

Las conferencias de estas mujeres son narraciones autobiográficas que revelan trayectorias que no han sido lineales y en donde han enfrentado diversos tipos de dilemas personales y profesionales para decidir y sostener una decisión de involucramiento con el campo de la educación desde una experiencia directa con sujetos socialmente vulnerables de la sociedad peruana. En algunos casos, es muy evidente el dilema de campo profesional enfrentado entre seguir su carrera original o resignificarla, pero en un nuevo contexto formativo, como en el caso de Vania, que supuso, además, un dilema geográfico para retornar al Perú; o el de Ruth, que también significó migrar de su ciudad a la capital. En ellas hay un proceso de resignificación de sus profesiones y de transitar hacia otros escenarios donde lo aprendido previamente es reutilizado por una perspectiva de carrera flexible, que les permite reorientarse. Son referentes de continuidad y discontinuidad.

En sus trayectorias, han sucedido eventos críticos que han impactado fuertemente su sensibilidad. Hay un Otro que irrumpe y altera sus planes (en Vania, el ver a esos jóvenes haciendo acrobacias en las calles; en Liliana, el asombro de descubrir niños con autismo enjaulados; en Teresa, el impacto de

la precariedad de las bibliotecas; en Mariana, el asombro por la falta de mujeres programadoras) y movilizó sus capacidades para construir una respuesta o sumarse a una existente desarrollando competencias de gestión y liderazgo; en cuatro de ellas, esa respuesta devino en fundar nuevas organizaciones.

También podemos advertir en sus relatos una percepción de los sujetos que va más allá de concebirlos como sujetos de carencias; sino y, sobre todo, de potencialidades y de aprendizajes en proceso, como en el caso de Mariana (no saben nada de programación, pero pueden aprenderlo). Existe en ellas una confianza en que la combinación intencionada de diferentes factores puede hacer de ese proceso una acumulación creciente de aprendizajes significativos a pesar de las condiciones sociales en desventaja en que se encuentran los participantes o de la falta de apoyo estatal.

Igualmente, en ellas hay una percepción crítica del contexto social (como en Teresa y su cuestionamiento al abandono de las bibliotecas escolares), pero una apuesta por el cambio que se puede viabilizar desde un ámbito específico tejiendo redes de apoyo, con familias, empresas y otras instituciones públicas y privadas y que incluye la presencia en medios.

Estas presentaciones, que contienen un tono autobiográfico de cada una de ellas, adquieren un carácter público que permite un acercamiento a quienes no las conocen directamente, por medio del acceso al video en YouTube, generando diversos impactos. De hecho, uno de esos impactos fue testimoniado por Mariana en su propia conferencia, donde recuerda el impacto motivacional que le generó haber asistido a la presentación de Vania. Aproximadamente, estas cinco presentaciones han sido visualizadas por 66 mil personas que han podido escuchar las trayectorias de mujeres liderando sus propias experiencias por mejorar la educación.

Referencias

- Anderson C. (2017). Charlas TED. *La guía oficial de TED para hablar en público*. Colombia: Planeta.
- Boullon, T. (2014). *¿Cómo un millón de niños peruanos pueden acceder a la lectura?* Conferencia en TEDxTukuy. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=kyVetbKsAqA&t=2s>>.
- Caballero, M. (2007). *Curso de vida y trayectoria de mujeres profesionistas*. México: El Colegio de México.
- Cañibano, C. & B. Bozeman (2009). Curriculum vitae method in science policy and research evaluation: the state-of-the-art. *Research Evaluation*, 18 (2), 86-94.
- Costa Checa, M. (2014). *Desarrolladoras: una oportunidad de desarrollo*. Conferencia en TEDxTukuy. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=auX2U98aAaU>>.
- Dietz, J. & otros (2000). Using the curriculum vita to study the career paths of scientists and engineers: An exploratory assessment. *Scientometrics*, 49 (3), 419-442.
- Dodd, F. (2012). Women leaders in the creative industries: A baseline study. *International Journal of Gender and Entrepreneurship*, 4(2), 153-178.
- Griffiths, V. (2012). Women Leaders in Higher Education: Organizational Cultures and Personal Resilience. *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, 1(1), 70-94.
- Kelchtermans, G. & R. Vandenberghe (1994). Teachers' professional development: A biographical perspective. *Journal of curriculum studies*, 26, 45-62. doi:10.1080/0022027940260103.
- Masías Málaga, V. (2013). *Cómo la danza es una herramienta de cambio social*. Conferencia en TEDxTukuy. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=smcErpTO4ZQ>>.
- Massa, R. (2005). Vania Masías: pasos brillantes. *Caretas*, 15 de setiembre. Disponible en: <<http://www2.caretas.pe/Main.asp?T=3082&idE=638&idS=74#.WnuB0KjiaUk>>.
- Mayo Ortega, L. (2010). Conferencia en TEDxTukuy. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=x8s04lqUkXw&t=17s>>.
- Morote, R. (2011). *Vidas que se hacen historia. Subjetividad y empoderamiento Dos generaciones de mujeres líderes sociales*. Lima: Instituto Bartolomé de las Casas.
- Muñiz, L. (2012) Carreras y trayectorias laborales: una revisión crítica de las principales aproximaciones teórico metodológicas para su abordaje. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2 (1), 36-65.
- Rinke, C. (2008). Understanding teachers' careers: Linking professional life to professional path. *Educational Research Review*, 3(1), 1-13.
- Sime, L. (2017). Los dilemas y perspectivas de futuro del docente becario de maestrías en educación. *Educación*, 26(51), 115-134.
- Sime, L. (2008). Los dilemas profesionales: una aproximación al estudio de las trayectorias de los educadores. En KIPUS, *Las transformaciones de la profesión docente frente a los actuales desafíos*. V *Encuentro Internacional Kipus*. Lima. Disponible en: <<http://blog.pucp.edu.pe/item/29292/catid/2883>>.
- Soto Godoy, R. (2013). *Una vida dedicada a la educación*. Conferencia en TEDxTukuy. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=Rmrfs3u7V74&t=8s>>.