

PROGRAMACIÓN

**PENSAR
LA FORMA**

**CON
GRESO**

**21 Y 22
DE NOV.**

Tecnologías del pensamiento
en las Humanidades hoy



PUCP

Grupo de Investigación
de Arte y Estética

Departamento
Académico de
Humanidades

Estudios
Generales Letras

EL PAPER COMO PROBLEMA

GÉNEROS MENORES I

PENSAR EL MEDIO

PARATEXTOS

VARIACIONES DE ESTILO

GÉNEROS MENORES II

MARTES 21

(9.10 – 9.30 am)
INAUGURACIÓN

EL PAPER COMO PROBLEMA

CONFERENCIA
9.30 – 10.45

La forma como ensayo
raúl rodríguez freire
(Pontificia Universidad
Católica de Valparaíso)

MESA DE PONENCIAS
(10.50 – 12.40)
Modera: Daniela Ileana
Alarcón García

10:50 – 10:55
Presentación

10.55 – 11.15
**Quando el pensamiento
se hace viral: sobre el
paper, las redes sociales
y el infotainment**
Braulio Sebastián Paz Perea
(Universidad de Salamanca)

11.15 – 11.35
**El paper como
género burocrático**
Javier López Alós (Escritor e
investigador independiente)

11.35 – 11.55

**El paper como mecanismo
de dominación y mercancía**
Levy del Águila M. y Mario
Pasco D-P. (Pontificia Universi-
dad Católica del Perú)

11.55 – 12.15

**Open Access y Humanidades
en el Perú, nuevo modelo,
nuevos problemas**
Guillermo José Carlos
Vásquez Llanos (Pontificia
Universidad Católica del Perú)

12.15 – 12.40

Ronda de preguntas.

GÉNEROS MENORES I

CONFERENCIA
14.00 – 15.15

La forma del pensar
Liliana Weinberg (Universidad
Nacional Autónoma de México)

MESA DE PONENCIAS
(15.20 – 16.50)

Modera: José María Salazar

15.20 – 15.25.

Presentación

MARTES

21

15.25 – 15.45

Bernardo Canal Feijóo y el espacio como forma del ensayo | Juan Ignacio Chávez (Universidad Humboldt de Berlín)

15.45 – 16.05

Ensayos y fragmentos sin nombre: del Athenaeum a Literal | Federico Frittelli (Universidad Nacional de Córdoba)

16.05 – 16.25

La edición como gesto ensayístico Verónica Stedile (Universidad Nacional de La Plata)

16.25 – 16.50

Ronda de preguntas.

PENSAR EL MEDIO

CONFERENCIA

17.30 – 18.45

Archivos digitales en/contra el dispositivo digital hegemónico | Claudia Kozak (Universidad de Buenos Aires)

MESA DE PONENCIAS

(18.45 – 20.55)

Modera: Gianfranco Sandoval

18:45 – 18:50

Presentación.

18.50 – 19.10

¿Cómo pensar el medio? Escritura y procesamiento de datos en la Teoría de los medios alemana

Jorge Cerna (Albert-Luwigs-Universität Freiburg)

19.10 – 19.30

La transformación de la imagen en la era digital: del aura a lo performático David Rivera Concha (Pontificia Universidad Católica del Perú)

19.30 – 19.50

Garabatear lo áspero desde el cuerpo: ¿anudar o desanudar las palabras?

Raquel García Solano (Universidad Nacional de San Martín)

19.50 – 20.10

post(s): indisciplinar la forma | Anamaria Garzón Mantilla y Bernarda Troccoli (Universidad de San Francisco de Quito)

20.10 – 20.30

Salir del texto: La creación audiovisual y la performance como metodologías y formas de circulación de la producción antropológica Miguel Ángel Farfán Huamán (Pontificia Universidad Católica del Perú)

20:30 – 20.55

Ronda de preguntas.

MÉRCOLES

22

PROGRAMACIÓN

PARATEXTOS

CONFERENCIA

10.00 – 11.15

¿Para qué paratextos?

La oficina de la Nada [Felipe Cussen (Universidad de Santiago de Chile); Marcela Labraña (Pontificia Universidad Católica de Chile) y Megumi Andrade Kobayashi (Universidad Finis Terrae)]

MESA DE PONENCIAS

(11.20 – 13.10)

Modera: Josimar Castilla

11.20 – 11:25

Presentación.

11.25 – 11.45

Notas al pie de página

sobre la nota al pie de página | José María Salazar Núñez (Pontificia Universidad Católica del Perú)

11.45 – 12.05

Ante el prólogo

Santiago Vera (Pontificia Universidad Católica del Perú)

12.05 – 12.25

Para... Formas de pensar las formas de la destinación crítica en el presente

Franca Maccioni (Universidad Nacional de Córdoba)

12.25 – 12.45

Amar los libros. Anotaciones sobre un modo de consignar | Gabriela Milone (Universidad Nacional de Córdoba)

12.45 – 13.10

Ronda de preguntas.

VARIACIONES DE ESTILO

CONFERENCIA

14.00 – 15.15

¿Qué es una conferencia?

Ernesto Castro (Universidad Complutense de Madrid)

MESA DE PONENCIAS 1

(15.20 – 16.50)

Modera: David Rivera

15.20 – 15.25

Presentación.

15.25 – 15.45

Entre Alberto Hidalgo y Wes Anderson: sobre otras formas de leer (una ponencia) | Javier Suárez Trejo (Universidad Alberto Hurtado)

15.45 – 16.05

Vallejo, Adán y Eielson-Soluguren: Estancias amerindias Pedro Granados (VASINFIN)

MÉRCOLES

22

16.05 – 16.25

Sintaxis y aglomeración:

César Vallejo y Wilson

Bueno | Amálio Pinheiro
(Pontificia Universidad
Católica de São Paulo)

16.25 – 16.50

Ronda de preguntas.

MESA DE PONENCIAS 2

(17.00 – 18.30)

Modera: Valeria Falcón

17.00 – 17.05.

Presentación

17.05 – 17.25

**Sobre la forma que
vendrá. Un diálogo posible
entre Vallejo y Brecht**

Carlos Eduardo Quenaya
(Universidad de Lima)

17.25 – 17.45

**Cuando la ciencia sigue
el ejemplo del arte: el
montaje como método**

Nicolás López (Universidad
Nacional de Córdoba)

17.45 – 18.05

**Apuntes para una lectura
de los cuadernos ológrafos
de Luis Hernández: el ritmo
como ética y estética del
discurso** | Enrique Toledo

Navarro (Universidad Nacio-
nal Mayor de San Marcos)

18.05 – 18.30

Ronda de preguntas.

GÉNEROS MENORES II

MESA DE PONENCIAS

(19.00 – 20.30)

Modera: Lucía Mancilla

19.00 – 19.05

Presentación

19.05 – 19.25

**Una cuestión de espacio:
ensayar los géneros literarios**

Cayre Alfaro Fonseca (Pontificia
Universidad Católica del Perú)

19.25 – 19.45

**La autoayuda como género
para disputar sentidos**

comunes: tres casos para-

digmáticos | Jaime Zapata

Fajardo (Pontificia Universidad
Católica del Perú)

19.45 – 20.05

**Ensayar las formas y las
dimensiones del sentido de lo
poético: el “poema ensayo”**

en la literatura peruana

Alex Morillo Sotomayor

(Universidad Científica del Sur)

20.05 – 20.30

Ronda de preguntas

CLAUSURA

20.45 – 21.45

Presentación del libro **Arturo
Izquierdo. Escritos en memoria
de Ciro Alegría Varona.**

Comentan: Levy del Águila, Igor
Valderrama, Daniel Luna, José
Carlos Loyola y Santiago Vera

