

PENSAR LA FORMA

CON
GRESO

El Grupo de Investigación en Arte y Estética, el Departamento de Humanidades y la Facultad de Estudios Generales Letras de la Pontificia Universidad Católica del Perú, convocan a la comunidad académica nacional y extranjera a presentar ponencias en el **Congreso internacional: Pensar la forma: tecnologías del pensamiento en las Humanidades hoy**, a realizarse vía zoom los días 21 y 22 de noviembre de 2023.

La normalización del formato paper en el ámbito académico merece una mayor atención crítica, especialmente en las prácticas discursivas de las Humanidades. Los modos en que se organizan los discursos -lo que se admite como contribución científica o teórica en las universidades- no está exenta de supuestos y problemas teóricos de todo orden. Frente a una tradición de pensamiento que ha apelado a las más diversas formas discursivas -ensayo, diálogo, aforismo, diario, tratado, epistolario, etc.- la investigación humanística parece hoy confinada a un formato de producción cuya estandarización pocas veces es interrogada en relación a sus condiciones institucionales, políticas y estéticas. En este sentido, pensar la forma implica no sólo plantear preguntas en torno al estatuto de la filosofía y disciplinas afines como género litera-

rio, sus estrategias retóricas y estilísticas. Supone, además, pensar las Humanidades en el marco de las múltiples mediaciones técnicas que dan forma a los diversos “empaques” en los que el saber académico circula hoy dentro y en los márgenes de la universidad, así como el grado en que estas técnicas producen formas de legibilidad nuevas que sustituyen y/o vuelven obsoletas otras. Este congreso busca convocar a diversos especialistas locales y extranjeros, así como investigadores, estudiantes y público académico en general, para discutir y pensar en torno a estas cuestiones a la luz de los desafíos que el presente plantea en el campo de la crítica y de la producción teórica.



Pautas para el envío de sumillas

Las ponencias tendrán una extensión de 3000 a 3500 palabras, de modo que puedan ser leídas en 20 minutos. Para su evaluación por doble referato ciego, debe enviarse un resumen de la ponencia y un breve CV (de un máximo de 200 palabras cada uno) al correo: grupo.arte-estetica@pucp.edu.pe. Se aceptarán únicamente ponencias escritas en castellano.

La fecha límite para el envío de resúmenes y CVs es el día **7 de octubre de 2023**.

Acorde con el espíritu del evento, se recibirán trabajos que se encuentren dentro y fuera del formato paper, por lo que se admitirán textos que transiten otros géneros discursivos en los que sea posible ejercer el pensamiento y la crítica. Con criterio amplio, pero también con rigor, el comité evaluador será el encargado de aceptar oportunamente las propuestas enviadas.

Ejes temáticos

El congreso se organiza en base a los siguientes niveles temáticos, a considerar para el envío de ponencias. Cada mesa contará con un conferencista magistral.

- **Géneros menores:** se discutirá en torno a géneros de producción intelectual desatendidos por la tradición reciente: el ensayo, el diario, el diálogo, el epistolario, el aforismo, el artículo periodístico, etc.
- **Paratextos:** se reflexionará sobre los múltiples dispositivos paratextuales que modelan la escritura en sus distintos registros: el prólogo, la sumilla, el citado, la bibliografía, etc.
- **Variaciones de estilo:** se discutirá en torno a los dispositivos retóricos que dan forma a la legibilidad de un texto: el tono, el ritmo, la voz, la puntuación, el empleo de tropos literarios, etc.

- **Pensar el medio:** se discutirá en torno al modo en que los desarrollos tecnológicos alteran las dinámicas de producción, recepción y circulación intelectual, habilitando dispositivos de pensamiento no exclusivamente textuales: audiovisuales, escénicos, etc.
- **El paper como problema:** se discutirá en torno a la cultura del paper dominante en el campo de las Humanidades, sus condiciones institucionales, políticas y estéticas.

Dirigido a:

El congreso está dirigido principalmente a estudiosos de las Humanidades: filósofos, literatos, bibliotecólogos, historiadores del libro, etc. Sin embargo, estamos abiertos a recibir propuestas de otras áreas afines, procedentes, por ejemplo, de las ciencias sociales, los estudios de la comunicación o los estudios culturales.