

## Curriculum Vitae de Pedro Granados, PhD



Av. San Borja Norte 160, apt. 501, Lima 41, Perú

Cel (51) 99384-6571

vasinfin@gmail.com; [pedro\\_granados@hotmail.com](mailto:pedro_granados@hotmail.com)

Tiene experiencia en el área de los estudios culturales desde una perspectiva posantropocéntrica o multinaturalista. Especialista en el estudio de la poesía latinoamericana y española contemporáneas, desde una perspectiva trasatlántica; y, en particular, en el estudio de la obra de César Vallejo. Tiene experiencia en el periodismo digital con temas de cultura y literatura. Asimismo, en la asesoría (teórica, metodológica y práctica) de talleres de creación literaria desde una perspectiva de la construcción de ciudadanía.

<https://orcid.org/0000-0001-8359-397X>

### Educación

- 2003 Doctor of Philosophy (Hispanic Language and Literatures), Boston University. Directors: Prof. Alicia Borinsky and Prof. James Iffland. Tesis: "Poéticas y utopías en la poesía de César Vallejo"
- 1990-1993 Master of Arts in Hispanic Studies, Brown University. Tesis: "El mar como tema estructurante en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Luis de Góngora".
- 1988 Profesor de Lengua y Literatura Española. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, España.
- 1987 Bachiller en Humanidades (Lingüística y Literatura), Pontificia Universidad Católica del Perú. Tesis: "*Estancias*, síntesis de imágenes aéreas en la poesía de Javier Sologuren, 1944-1960".

## **Experiencia de trabajo**

- 2014 - 2023   Presidente “Vallejo sin Fronteras Instituto” (VASINFIN), Lima, Perú.
- 2021           “Humanidades de César Vallejo. Centenario de Trilce”. Tópicos especiais. Pós Graduação Letras, UFAC (Brasil).
- 2018-2020   Profesor de comunicación y argumentación. EE. GG. Ingeniería, UNMSM.
- 2011-2014   Profesor visitante. Cursos de español, traducción y literatura Latinoamericana (“Comarca Andina” y “Comarca Caribeña”). Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), Foz do Iguacu, PR, Brasil.
- 2006-2010   Profesor del Taller de Poesía y Narrativa (poesía y novela breve); Literatura Latinoamericana (Siglo XX); Literatura Española Contemporánea (Poesía). Y, en la Maestría de Literatura Hispanoamericana: “Seminario de poesía peruana contemporánea”. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2006           Profesor de “Literatura Latinoamericana II” (Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX). Universidad Antonio Ruiz de Montoya in Lima.
- 2005           Profesor del *Seminario de Especialización en Literatura I* (“La poesía de César Vallejo”). Universidad Nacional Mayor de San Marcos --Doctorado de Literatura Peruana y Latinoamericana--.
- 2002-2003   Profesor de cursos de Español y Literatura en la University of North Florida, Jacksonville, USA.
- 2002           Profesor de Poesía española del siglo XX. Framingham State College, Massachusetts, USA.
- 2001-2002   Profesor de Español. Boston University, USA.
- 2001-2002   Profesor de Español. Emerson College, Boston, Mass. USA.
- 2000-2001   Profesor de Español y Portugués. Framingham State College, Mass, USA. 1997-
- 2000           Director de Talleres de Creación Literaria (poesía y relato) para el Sistema de Educación Pública. Providence, Rhode Island, USA

## **Curso gratuito y permanente de literatura a distancia**

- 2007-2022           *Blog de Pedro Granados* [<http://blog.pucp.edu.pe/blog/granadospj/>]

## **Publicaciones (LIBROS)**

**CRÍTICA:** *Poéticas y utopías en la poesía de César Vallejo* (2004), *Vallejo sin fronteras* (2010), *Autismo comprometido: Sobre poesía peruana reciente* (2013), *Breve teatro para leer: Poesía dominicana reciente* (2014), *Trilce: húmeros para bailar* (2014), *Trilce/Teatro: guión, personajes y público* (2017), *César Vallejo: Tiempo de opacidad* (2018), *Poesía dominicana del s.XXI: “leer poesía era (es) leer a Vallejo”* (Madrid: Amargord, 2023, in progress). **Coeditor:** *Trilce 100 anos*, Revista Circuladô, Casa das Rosas, Brasil (2021); *Sien en Trilce*, VASINFIN/Mar con Soroche, Chile (2021). **POESÍA:** *Sin motivo aparente* (1978), *Juego de manos* (1984), *Vía expresa* (1986), *El muro de las memorias* (1989), *El fuego que no es el sol* (1993), *El corazón y la escritura* (1996), *Lo penúltimo* (1998), *Desde el más allá* (2002), *Poesía para teatro* (2010), *Poemas en hucha* (2012), *Activado* (2014), *Roxosol* (2018), *Amerindios/Amerindians* (2020), *La mirada* (2020). **NOVELAS:** *Prepucio carmesí y otras novelas cortas* (2012), *Fozi Lady* (2014), *Agüeros para armar* (2020). **TRADUCCIONES:** Sasha Reiter, *Sensory Overload / Sobrecarga Sensorial* (2020).

## **Otros reconocimientos**

- 2016 “Trilce/Teatro: guión, personajes y público”. Prêmio Mario Gonzalez, ABH - Associação Brasileira de Hispanistas.
- 2015 Feria Internacional del Libro de la República Dominicana (FILRD), 23-28 de mayo.
- 2014 *Rio y Mar de las Palabras, Barranquilla*. Julio 23 al 27. Barranquilla, Colombia.
- 2010 Invitado al IV Festival Internacional de Letras “Jaime Sabines”, Chiapas, México.
- 2010 Diploma de Reconocimiento (como vallejólogo). Sala Raúl Porras Barrenechea, Congreso de la República del Perú. Lima, abril 15.
- 2008 Jurado de la I Bienal Internacional Copé de Poesía, Petroperú, Lima.

**Idiomas:** Español, portugués e inglés.

## **Referencias:**

- Prof. Diana Araujo Pereira, UNILA, Brasil: (45) 3576-7307; [diana.pereira@unila.edu.br](mailto:diana.pereira@unila.edu.br)
- Prof. Jose Amálio Pinheiro, PUC-São Paulo, [pinheiro@pucsp.br](mailto:pinheiro@pucsp.br)
- Prof. Alicia Borinsky, Boston University: (617) 353-6226; [borinsky@acs.bu.edu](mailto:borinsky@acs.bu.edu)
- Prof. Alan Smith Soto, Boston University: (617) 353-6244; [aesmith@acs.bu.edu](mailto:aesmith@acs.bu.edu)