

Humanidades de César Vallejo: Centenario de *Trilce*

Prof. Pedro Granados, Ph.D

VASINFIN

Descripción

Se parte desde la recepción actual de este poemario hasta llegar a sus primeras lecturas. Sin embargo, no constituye necesariamente un curso historicista sobre *Trilce*; en el sentido de repasar los aportes y debates puntuales que se desprenden de lo sustentado por la crítica en los varios “periodos” de la lectura del libro de 1922. Aunque interesan, ciertamente, las distintas nociones de las humanidades que se han puesto en juego para sustentar aquella crítica. Humanidades en tanto libros (canon occidental), pueblos (multiculturalismo), narrativas (“giro lingüístico”) y post-antropocentrismo (“giro ontológico”). Recorrido teórico que, en modo alguno, dejará a un lado la materia o los versos --hoy por hoy ya centenarios y no por esto menos radicalmente vivos-- que nos convocan. El nuestro no es un mero recorrido “objetivo” a través de la recepción que, hasta el momento, *Trilce* hubiera merecido; sino que, asimismo, postula un “guión” o levanta un mapa virtual de aquél, como si de un espacio pluridimensional se tratara..

La pertinencia de este curso no sólo es teórica o metodológica; ni, por más que constituya su inicial objetivo, únicamente académica. “Humanidades de César Vallejo: Centenario de *Trilce*“, es asimismo una propuesta por una mejor democracia o una más cabal ciudadanía, en particular, para nuestro siglo XXI. He aquí, expresada de manera sumaria, su pertinencia y proyección. Contenidos varios, aunque previos a que atravesemos, de modo constante, un lenguaje complejo, por no decir cuántico. Este reto de lectura, de por sí fascinante, y cuyo ejercicio resulta enormemente enriquecedor, ocupa un lugar privilegiado en nuestra propuesta.

El curso está dirigido, podríamos así describirlo, a estudiantes de cualquier profesión; aunque sean aquellos de las Ciencias Sociales y de las Humanidades acaso su público más específico. Aunque pensamos que a un diseñador o arquitecto también podría interesarles

Finalmente, este curso puede ser implementado tanto de manera presencial como remota. Y puede durar y adaptarse, sin perder su esencia, a un semestre académico como a cuatro sesiones durante un mes.

TEMARIO

Biografías sobre el autor

Introducción y repaso del canon crítico

“Y me quedé Vallejo ante Muchay” (Crónica)

El tema de la frontera/s territoriales, culturales e identitarias.

Poéticas y utopías en la poesía de César Vallejo

Varias, no sólo una, que se aglutinan y conviven en su obra.

Fragmentos/ Fermentos

Vanguardia histórica (europea)/ vanguardia regional

Trilce

Trilce: muletilla del canto y adorno del baile de jarana

-Contexto: Modernización de Lima

-Importancia de la música y baile afroperuanos.

Trilce/Teatro: guión, personajes y público

-Trilce en tanto teatro

-Debate con Colónida (Abraham Valdelomar)

-Trilce y nosotros ahora

Ciudad Trilce y ¿trilceanas ciudadanías”

-Democracia y ciudadanía del s.XXI

Vallejo en Arguedas: ahora y siempre

Indigenismos y post-indigenismos

César Vallejo: Tiempo de opacidad

Vallejo y el Nuevo Realismo (“giro ontológico”)

Bibliografía general

Abril, Xavier

1981 *Exégesis trilateral*. Lima: Editorial Gráfica Labor.

Camarón de la Isla

1987 *Camarón con Tomatito. París 1987*. “Tus ojillos negros”.
[<http://www.youtube.com/watch?v=p6kd5B6Gh0w>]

Alegría, José Gabriel

2019 “La Trinidad trifacial en los andes (s. XVIII)”. *Congreso de Arte Virreinal: El Futuro del Arte del Pasado*. Lima, julio 18, sección 3, 14:50 pm.

Antelo, Raúl.

2008 “Postautonomía: Pasajes”. *Pasajes*, No 28. 10-21.

Bueno, Mónica. *Macedonio Fernández, um escritor de fin de siglo. Genealogía de un vanguardista*. Buenos Aires: Corregidor, 2000.

Arguedas, José María

2012a. “César Vallejo, el más grande poeta del Perú”. *José María Arguedas. Obras completas*. Tomo VI. Lima: Editorial Horizonte, 187-195.

2012b. “Entre el kechwa y el castellano. La angustia del mestizo”. *José María Arguedas. Obras completas*. Tomo VI. Lima: Editorial Horizonte, 206-208.

1983a. “El zorro de arriba y el zorro de abajo”. *José María Arguedas, Obras completas*. Tomo V. Lima: Editorial Horizonte, 11-219.

1983b. “La novela y la expresión literaria en el Perú”. *José María Arguedas, Obras completas*. Tomo II. Lima: Editorial Horizonte. 193-198.

1983c. “Los ríos profundos”. *José María Arguedas, Obras completas*. Tomo III. Lima: Editorial Horizonte, 69-227.

Arrieta, Dimas

- 2007 “La vanguardia peruana y Alejandro Peralta”. *El Hablador*, No. 14
http://www.elhablador.com/est14_arrieta3.html
- Ballón, E.
- 1982 “La escritura poetológica: César Vallejo, cronista”. *Lexis*, vol. 6, n. 1. 57-98.
- Bolaño, Roberto.
- 1999 *Monsieur Pain*. Barcelona: Anagrama.
- Brignardello, Carlos
- 2016 *Simbología prehispánica del paisaje*. Lima: Biblioteca Abraham Valdelomar.
- Bourricaud, Francois
- 1956 “El mito de Inkarrí”. *Folklore americano*, Año IV, No 4. 78-113.
- Bueno, Mónica. *Macedonio Fernández, um escritor de fin de siglo. Genealogía de un vanguardista*. Buenos Aires: Corregidor, 2000.
- Burela, María.
- 1983 “De los hermanos Ayar a Inkarrí”, *Anthropologica*, 44-45.
- Burga, Manuel.
- 2015 “Prólogo”. *El calendario Inca. Tiempo y espacio en la organización ritual del Cuzco. La idea del pasado*. Presentación César Zumaeta Flores; prólogos Juan Ossio, Gary Urton, Manuel Burga. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú: Fondo Editorial de la PUCP. XXXVII-XLIII.
- Camnitzer, Luis
- 2018 “¿Dónde está el genio?” *[esferapública]*, 10/3 [Web]
- Clayton, Michelle
- 2013 “*Animalestar: Animal Affections in Vallejo’s Poetry*”. En: Stephen M. Hart (ed.). *Politics, Poetics, Affect. Re-visioning César Vallejo*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing. 117-133.
- 2011 *Poetry in Pieces: Cesar Vallejo and Lyric Modernity*. California: University of California Press.
- Camnitzer, Luis
- 2018 ¿Dónde está el genio? *[esferapública]*, 10/3 [Web]
- Capasso, Verónica y Bugnone, Ana
- 2016 “Arte y política: Un estudio comparativo de Jacques Rancière y NellyRichard para el arte latinoamericano”. *Hallazgos*, vol. 13, No 26. 117-148.
- Castaño, Antonio
- 2010 Comunicación personal. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

- Garay, Juan Carlos
2008 “César Vallejo y la música popular peruana”. *Revista Casa Silva*, No 22, 144-150.
- González, Micky
2009 “Landó por bulerías”. Rescatado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=W32YYTuHAA>
- Cortez, Enrique
2008 “José María Arguedas. Una historia literaria alternativa”. INTI, 67-68.
- Coyné, André (1999), *Medio Siglo con Vallejo*. Lima: Fondo editorial PUCP.
- Cragolini, Mónica B.
2019 “Para una deconstrucción del concepto de conciencia, y del lugar del animal en el psicoanálisis”. *Intempestivas. Revista de Filosofía, Psicoanálisis y cultura*.
- Chang Rodríguez, E.
1992 “Las crónicas posmodernistas de César Vallejo”. *Inti*, vol. 1, n. 36. 11-22.
- Chartier, Roger
2007 *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona: Gedisa.
- Chueca, Luis Fernando
2006 “Presentación”. En: *Alejandro Peralta, Ande/El Kollao*, Lima: PUCP. 7-22.
- De Costa, René
1991 “La diferencia de Vallejo”, *Revista Chilena de Literatura*, No 38. 7-27
Rescatado de: <https://www.jstor.org/stable/40356619>
- De Lannoy, Lucie
2017 “Tradução de literatura peruana ao português: uma experiencia em sala de aula”, *Simpósio 61*, 2351-2368.
- Del Priego, Manuel.
2002 “Estudio Preliminar”. *César Vallejo. Ensayos y reportajes completos*. Lima: PUCP. XI-CV.
- Espejo Asturrizaga, Juan
1960 *César Vallejo: itinerario del hombre 1892-1923*. Lima: Juan Mejía Baca.
- Ette, Otmar
1996 “¿Heterogeneidad cultural y homogeneidad teórica? Notas. Reseñas latinoamericanas. Literatura, sociedad, historia. Vol. 3, No 1(7) 2-17.
- Farrington, Benjamin

- 1968 *La rebelión de Epicuro*. Barcelona: Ediciones Cultura Popular.
- Flores Peña, Gerardo Roberto
- 2016 “En la estela del realismo especulativo”. En: Mario Teodoro Ramírez (coord.), *El nuevo realismo. La filosofía del siglo XXI*. México: Siglo XXI. 250-277.
- Franco, Jean
- 1981 “La desautorización de la voz poética en dos poemas de Vallejo”. *Actas del Coloquio Internacional*. Freie Universität Berlin, 54-66.
- Gabriel, M. “
- 2016 Por qué el mundo no existe”. In: Ramírez, M. T. (org.). *El nuevo realismo: La filosofía del siglo XXI*. México: Siglo XXI Editores. 151- 169.
- García, Marcela
- 2016 “El realismo neutral como pluralismo ontológico”. En: Mario Teodoro Ramírez (coord.), *El nuevo realismo. La filosofía del siglo XXI*. México: Siglo XXI, 237-249.
- Glissant, Édouard
- 2006 *Tratado de todo el mundo*. Barcelona: El Cobre.
- Goldemberg, I.
- 2001 “Los pronombres reflexivos”. In: Congreso Internacional de la Lengua Española, II, Valladolid. *Cervantes.es*. Rescatado de: http://congresosdelalengua.es/valladolid/ponencias/unidad_diversidad_del_espanol/3_el_espanol_en_los_EEUU/goldemberg_i.htm. Acceso en: 4 oct. 2019.
- González Echevarría, Roberto
- 2011 *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: FCE.
- González Montes, Antonio
- 1995 [Reseña] “David Sobrevilla, César Vallejo. Poeta nacional y universal y otros trabajos vallejanos”. *Lexis*, vol.19, num.1, 237-243.
- González Reynoso, Alfredo
- 2020 “Arte y realidad: enseñar estética luego del giro realista en la filosofía”, en Felipe de Jesús Vera (Coordinador) (2020) *Aprendiendo filosofía en el siglo XXI*. México, Tijuana: Universidad Autónoma de Baja California, 2020. 81-103.
- González Viaña, Eduardo
- 2009 *Vallejo en los infiernos*, Lima: FECP.
- Goodzich, Wlad.

- 1998 *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Madrid, Cátedra-Universidad de Valencia.
- Granados, Pedro
- 2020a “Periodismo y Humanidades en César Vallejo”, *Galáxia*, 43. 41-53.
- 2010b “Trilce y ¿trilceanas ciudadanías?”, *Mitologías hoy*, Num.22. 357-368.
- 2020c “Comentario de Eduardo Wuffarden sobre manuscrito de Justo Apu Sahuaraura” *Blog de Pedro Granados* [Web].
- 2019 “Heraldos negros: fermento(s) de Sol”, *Archivo Vallejo. Revista de Investigación del Centro de Estudios Vallejanos*, Num 4, 249-263.
- 2017a *César Vallejo:Tiempo de opacidad*. Rio Branco, Acre: Nepam Editora.
- 2017b “Ayllu Orkopata vs. Ayllu Trilce”. *Blog de Pedro Granados* [Web].
- 2017c “*César Vallejo en español selvagem y portunhol trasatlántico*”. *Sibila*, Año 17, Web.
- 2017d “Lomismo/Islismo: poéticas gemelas de César Vallejo”. *Revista Laboratorio*, No 16, julio. 15-25.
- 2016 a “El *trickster* o zorro César Vallejo: Materiales para su reconocimiento”. *Blog de Pedro Granados*, 21/07.
- 2016b “Trilce/Teatro: guión, personajes y público” en el Parainfo de la UNT, Perú. *Blog de Pedro Granados* 23/05.
- 2016c “Jaime Sáenz en el teleférico paceño: algunos cables de su poesía”. *Blog de Pedro Granados*, 4 de junio.
- 2016d “Reseñas de las Actas del Congreso Vallejo Siempre, Montevideo”. *Vallejo sin Fronteras Instituto (VASINFIN)* 11/05.
- 2015 “Amálio Pinheiro respecto a nuestro archipiélago vallejiano”. *Blog de Pedro Granados*, 05/
- 2014 *Trilce: húmeros para bailar*. Lima: VASINFIN.
- 2013 “AHAYU-WATAN. Suma poética de Gamaliel Churata/ Mauro Mamani (compilación y estudio)”. *Blog de Pedro Granados*, 13 de octubre.
- 2011 “Apuntes sobre la actualidad ‘teórica’ de la poesía de César Vallejo”, *Blog de Pedro Granados*, 17/03.
- 2010 *Vallejo sin fronteras*. Lima: Arcadia/Cultura.
- 2007ba “Trilce, muletilla del canto y adorno del baile de jarana”. *Lexis*, Vol. 31, No. 1-2, 151-164.

2007b “Las humanidades en los talleres de creación literaria”. Blog de Pedro Granados, 27/07.

<http://blog.pucp.edu.pe/blog/granadospj/2007/08/27/ponencia-las-humanidades-en-los-talleres-de-creacion-literaria/>

2004 *Poéticas y utopías en la poesía de César Vallejo*. Lima: PUCP.

Groppa Aquino, Julio

2017 “La teorización foucaultiana y sus efectos sobre el campo educativo”. En: *Pensar de otro modo. Herramientas filosóficas para investigar en educación*. Oscar Pulido, María Teresa Suárez, Oscar Orlando Espinel (compiladores). Tunja, Colombia: Editorial UPTC. 17-28.

Guzmán Giura, A.

2015 “El mito de los cuatro hermanos Ayar : una aproximación a los roles femeninos”. Tesis Lic. Historia, PUCP, 2015.

Guzmán, Jorge

2000 *Tahuashando: lectura mestiza de César Vallejo*. Stgo de Chile: LOM. 90-96.

Guzmán, Miguel

1998 “La abstracción en el arte prehispánico”. *Arquitectos* 8, noviembre, 58-92.

Hart, Stephen.

2013 *César Vallejo. Una biografía literaria*. Lima: Cátedra Vallejo.

Helbo, A.

2012 *El teatro. ¿Texto o espectáculo vivo?* Buenos Aires: Galerna.

Hernández, Gustavo

2002 “Interludio. Las comunidades campesinas de España y del Perú (1958- 1962)” *Anthropologica*, Vol. 20, Núm. 20, 19-33.

Higgins, James

2007 *Historia de la Literatura peruana*. Lima: Editorial Universitaria. Universidad Ricardo Palma.

1989 *César Vallejo en su poesía*. Lima: Seglusa Editores.

Huamán, Carlos

2004 “[Anexo] La danza del zorro: Viaje por la narrativa arguediana (Entrevista con Martin Lienhard)”, *Pachachaka. Puente sobre el mundo. Narrativa, memoria y símbolo en la obra de José María Arguedas*. México: El Colegio de México. 303-316.

Huárag, Eduardo

- 2014 “Contra el secreto profesional: la trasposición del discurso periodístico en la prosa poética”, en: *Vallejo 2014. Actas del Congreso Internacional Vallejo Siempre*, Lima: Editorial Cátedra Vallejo. 35-47.
- Itier, César. *Viracocha o el océano, naturaleza y funciones de una divinidad inca*. Lima: IFEA/IEP, 2012.
- Kamenszain, Tamara. "César Vallejo: un posmoderno en la modernidad". Conferencia 24 de abr. de 2019 (<https://www.youtube.com/watch?v=WBWk-TJ5KhU>).
- Kishimoto, Jorge
- 1983 “Gamaliel Churata”. En: Jorge Kishimoto, *Documentos de Literatura 2/3, Narrativa peruana de vanguardia*, abril-dic. 115-121.
- Kosiva, Steven
2019. “El valor dentro de la huaca: Construyendo seres sagrados en el mundo inca”. En: *Estudios sobre el mundo andino*, M. Curatola, Editor. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. 111-124.
- Lambie, George
- 2014 “La política de César Vallejo en el siglo XXI”, en: *Vallejo 2014. Actas del Congreso Internacional Vallejo Siempre*, Lima: Editorial Cátedra Vallejo. 299-316.
- Larrea, Juan.
- 1974 “Un doloroso caso de insania”. *Aula Vallejo*, Nos 11, 12, 13. Universidad Nacional de Córdoba, 1974. 247-394.
- Lauer, Mirko
- 2003 *Musa Mecánica (Máquinas y poesía en la vanguardia peruana)*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. 142-143.
- Lienhard, Martin
- 2012 “[Introducción] *José María Arguedas: Una mirada antropológica*”. *José María Arguedas. Obras completas*. Tomo VI. Lima: Editorial horizonte. 25-60.
- Machín, Horacio
- 1996 “El individualismo colectivo en César Vallejo”. *Revista Iberoamericana*. Vol. LXII, Num. 175. 507-521.
- Mannheim, Bruce
- 2020 “Relatividad ontológica restringida”. *Ensayos de etnografía teórica (Andes)*. Óscar Muñoz (coord.). Madrid: Nola Editores.
- Manrique, Jorge

2011. *Coplas por la muerte de su padre*. Madrid: Editorial Casariego.

Martos, M.

2012 "Cuatro conciencias y la eficacia de la poesía de César Vallejo", julio [YTube].

Mejía Chiang, César.

2013 *El arte de la palabra justa: Labor periodística de César Vallejo y Jorge Basadre*. Lima: Mesa Redonda.

Melis, Antonio

2011 "Simbología andina y modernidad en un poema quechua de José María Arguedas". En: *Arguedas Centenario. Actas del Congreso Internacional José María Arguedas. Vida y obra (1911 – 2011)*. Gladys Flores Heredia, Javier Morales Mena y Marco Martos Carrera (editores). Lima: Editorial San Marcos.

Menczel, Gabriell

2010 "El canto de la lluvia: la palabra poética de César Vallejo (Trilce LXXVII)". *Nuevos caminos del hispanismo. Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Pierre Civil, Françoise Crémoux* (Coordinadores), Vol. 2 ([CD-ROM]).

Molina, Ricardo y Mairena, Antonio.

1971 *Mundo y formas del cante flamenco*. Sevilla: Librería Al-Andalus, (82-88) 82.

Molloy, Sylvia

1999 "Flâneries textuales: Borges, Benjamin y Baudelaire". *Variaciones Borges*, No 8. 16-29.

Monasterios Pérez

2015 Elizabeth. *La vanguardia plebeya del Titikaka. Gamaliel Churata y otras beligerancias estéticas en los Andes*. La Paz, Bolivia: IFEA/ Plural.

Monguió, Luis

1952 *César Vallejo. Vida y obra*. Lima: Editora Perú Nuevo.

Montoya Rojas, Rodrigo

2012 "[Introducción] Aproximaciones a la Obra Antropológica de José María Arguedas". *José María Arguedas. Obras completas*. Tomo VI. Lima: Editorial horizonte. 61-99.

Mudarra, Américo

2016 "El sujeto poético en Ande de Alejandro Peralta y la figura del poeta-intelectual del Grupo Orkopata". Tesis Mag., UNMSM, Lima.

Nietzsche, F.

2008 *Fragmentos póstumos*, Tecnos. Madrid. Traducción Juan Luis Vermal – Joan. B. Llinares.

Oré, Rogelio

2018 “César Vallejo en Madrid (1931). La vida más allá de la poesía”, *ARCHIVO VALLEJO Revista de Investigación del Centro de Estudios Vallejanos*, Vol. 2, n.º 2, enero-junio, 55-66.

Orrego, Antenor. “El sentido americano y universal de la poesía de César Vallejo”. *Aula Vallejo*, Nos 2, 3, 4. Universidad Nacional de Córdoba, 1962. 213-230.

Ortega, Julio

2019 *La comedia literaria. Memoria global de la literatura latinoamericana*. Lima: PUCP/ Tecnológico de Monterrey.

1986 “Guamán Poma de Ayala y la conciencia cultural pluralista”. *Lexis*, Vol. X, No. 2. 203-213.

1982 “Texto comunicación y cultura en los *Ríos profundos* de José María Arguedas”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 31, 1, 44-82. 44.

Ortiz Rescaniere, Alejandro

2002 “Una mirada vagabunda. Vigencia de la antropología de Arguedas”. *Anthropologica*, Vol. 20, Núm. 20, 13-18.

1996 *José María Arguedas. Recuerdos de una amistad*. Lima: PUCP.

Osorio, Nelson

2011 “JMA: la construcción del lenguaje de la identidad mestiza”. En: *Arguedas Centenario. Actas del Congreso Internacional José María Arguedas. Vida y obra (1911-2011)*. Lima: Editorial San Marcos. 410-417.

Ossio, Juan

2019 “José María Arguedas, John Murra, Tom Zuidema y la realidad de una cultura andina”. En: Marco Curatola Petrocchi (ed.), *El estudio del mundo andino*. Lima: PUCP Fondo editorial. 39-48.

2015 “Presentación”. *El calendario Inca. Tiempo y espacio en la organización ritual del Cuzco. La idea del pasado*. Presentación César Zumaeta Flores; prólogos Juan Ossio, Gary Urton, Manuel Burga. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú: Fondo Editorial de la PUCP. XIX-XXVI.

Padró Nieto, Bernat

2018 “Cesar Vallejo en la periferia invisible”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 48-2, Publicado el 18 octubre 2018, consultado el 04 noviembre 2020. [En línea]

Pachas Almeyda, Miguel

2018 *¡Yo que tan solo he nacido! Una biografía de César Vallejo*. Lima: Juan Gutenberg Editores.

Paoli, Roberto

- 1988 “El lenguaje conceptista de César Vallejo”. *Cuadernos Hispanoamericanos. Homenaje a César Vallejo*, vol.2, núm. 456-457 (junio-julio). 945-959.
Pérez Masdeu, Rosa
- 2020 “El capitalismo de vigilancia conquista el shock”. *El salto*, 20/4/.
- Peralta, Alejandro.
- 2006 *Ande y Kollao*. Lima: PUCP.
- Pessoa, Fernando
- 1994 *Poemas de Ricardo Reis* (Edição Crítica de Luiz Fagundes Duarte.). Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda.
- Philliparth, Georgette
- 1968 *Apuntes biográficos sobre Poemas en prosa y Poemas humanos*, Lima: Moncloa Editores.
- Piglia, Ricardo
2000 *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Pinheiro, Amálio
- 2017 “César Vallejo: Gestografía”. *Algazarra*, 5. 4-36.
- Podestá, Guido
- 1994 *Desde Lutecia. Anacronismo y modernidad en los escritos teatrales de César Vallejo*. Berkeley, CA: Latinoamericana Editores.
- Portugal Catacora, José
- 2013 “Alejandro Peralta Miranda”. *José Portugal Catacora*, 15 septiembre.
[<http://joseportugalcatacora.blogspot.pe/>]
- Pound, Ezra. *El ABC de la lectura*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1987.
- Puccinelli, Jorge
- 2002 “Estudio preliminar”, en: *César Vallejo. Artículos y crónicas completos I*. Lima: PUCP. XV-LXXI.
- Ralón, L. Hacia una nueva cuaternidad: Graham Harman y la ontología orientada a objetos.
In: Ramírez, M. T. (org.). *El nuevo realismo: La filosofía del siglo XXI*. México: Siglo XXI Editores, 2016, p. 211-236.
- Ramírez, M. T. (org.). *El nuevo realismo: La filosofía del siglo XXI*. México: Siglo XXI Editores, 2016.
- Rancière, Jacques

- 2014 *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Reygadas, P.
- 2010 El arte de argumentar: una visión del ethos desde América Latina. In: Carretero, F. L. (org.). *Introducción a la teoría de la argumentación*. G Guadalajara: Editorial Universitaria/ Universidad de Guadalajara. 228-240.
- Rivera Andía, Juan Javier
- 2010 “Los archivos olvidados y el saber artístico de José María Arguedas”. *José María Arguedas. Registro musical (1960-1963)*. Colección Centenario, Volumen I, Lima: Ministerio de Cultura. 85-89.
- Rizo Patrón, Rosemary
- 2013 “Multinaturalismo e interculturalidad en el horizonte del mundo de la vida”, en: *Anuario colombiano de fenomenología*, volumen VII, Pereira, Co.: Universidad Tecnológica de Pereira/Editorial UTP. Vol. I. 195-209.
- Rotker, Susana
- 1992 La invención de la crónica. Buenos Aires: Ediciones Letra Buena.
- Sáenz, Jaime
- 1975 “Muerte por el tacto”. En: *Obra poética*. La Paz: Biblioteca del Sesquicentenario de la República.
- Sánchez, Rodolfo y Jüngen Golte
- 2004 “Sawasiray-Pitusiray, la antigüedad del concepto y santuario en los Andes”. *Investigaciones sociales*, Año VIII, n. 13. 15-29.
- Sodré, Muniz
- 2004 “Prefacio”. Felipe Pena, *Teoría da biografiasem fin*. Rio de Janeiro: Mauad. 11-13.
- Sommer, Doris
- 2018 “¡Es hora de empezar, siempre! La vanguardia como constante en Latinoamérica”. *Cuadernos de Literatura*. Vol. XXII N.º43, 43-53.
- Stein, William
- 2010 *Repensando el discurso andinista. Algunos tonos del hemisferio norte percibidos en la historia cultural peruana*. Lima: SUR.
- Tamoeda, Hiroyasu
- 2006 “Inkarri en La Habana: discurso indigenista en torno a un mito indígena”, en: Luis Millones y Takahiro Kato (ed.). *Desde el exterior: El Perú y sus estudiosos*. Lima: UNMSM Fondo editorial. 167-188.
- Usandizaga, Helena

2012 *El pez de oro*. Madrid: Cátedra.

Vallejo, César

2002aI *Artículos y crónicas completos I*. Lima: PUCP.

2002aII *Artículos y crónicas completos II*. Lima: PUCP.

2002b *Ensayos y reportajes completos*. Lima: PUCP.

1999 *Teatro Completo I*. Edição: R. Silva-Santisteban y Cecilia Moreano. Lima: PUCP, 1999.

1996 *César Vallejo. Obra poética*. Américo Ferrari (coordinador) Madrid: Colección Archivos.

1968 *César Vallejo. Obra poética completa*. Lima: Moncloa.

Velásquez, José Ignacio (ed.)

2001 *Guillaume Apollinaire. Alcoholes. El poeta asesinado*. Madrid: Cátedra.

Vara, José

2012 “Introducción”. En: José Vara (ed.) *Epicuro. Obras completas*. Madrid: Cátedra. 9-46.

Vera Ossna, Christian

2009 *Ciudad Trilce*. La Paz, Bolivia: Plural.

2008 “Una lectura provisoria, una palabra vertiginosa, un quijotexto: aproximaciones y devaneos en torno al Quijote”. Tesis licenciatura, Univ. San Andrés.

Vich, Cynthia

2000 *Indigenismo de vanguardia en el Perú. Un estudio sobre el Boletín Titikaka*. Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Viveiros de Castro, Eduardo

2010 *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*. Stella Mastrangelo (ed.). Madrid: Katk Editores.

2002 “Entrevista”. En *A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia*. São Paulo: Cosac Naify. 475-492.

Wittgenstein, L.

2017 *Investigaciones Filosóficas*. Traducción del original alemán, introducción y notas de Jesús Padilla Gálvez. Editorial Trotta, Madrid, 2017.

Yelin, Julieta

2020. *Biopoéticas para las biopolíticas. El pensamiento literario latinoamericano ante la cuestión animal*. Pittsburgh, Estados Unidos: Latin America Research Commons.

Yurkievich, Saúl

2006 “César Vallejo: El salto por el ojo de la aguja (Conocimiento de y por la poesía)”, *Resonancias. Org*, 17/7 [Web]

Zuidema, Tom

2015 *El calendario Inca. Tiempo y espacio en la organización ritual del Cuzco. La idea del pasado*. Presentación César Zumaeta Flores; prólogos Juan Ossio, Gary Urton, Manuel Burga. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú: Fondo Editorial de la PUCP.

Lima, 28/01/2021

Pedro Granados

Ph.D. Boston University; Mag. Brown University, EEUU. César Vallejo y Trilce. Poesía hispanoamericana Contemporánea. Poesía y mediación conceptual u ontológica. Teoría y metodología de los talleres de creación literaria (poesía y novela corta). Empezó a publicar poesía desde 1978 (*Sin motivo aparente*); sus poemarios más reciente, *La mirada* (Buenos Aires: BAP, 2020) y *Amerindios/Amerindians* (2020). También ha publicado varias novelas cortas (*Prepucio carmesí*, *Un chin de amor*, *Una ola rompe*, *Boston Angels* y, últimamente, *Poeta sin enchufe*). Asimismo, tiene numerosos artículos especializados tanto como varios libros de crítica; entre estos su tesis de PhD para Boston University, *Poéticas y utopías en la poesía de César Vallejo* (2004), *Trilce: húmeros para bailar* (2014) y *César Vallejo: Tiempo de opacidad* (2017). Por su ensayo, *Trilce/Teatro: guión, personajes y público*, mereció el Prêmio Mario González de la Associação Brasileira de Hispanistas (2016). Desde el 2014 preside el “Vallejo sin Fronteras Instituto” (VASINFIN). Actualmente vive en el Perú.

Correos: pedro_granados@hotmail.com; granados.pj@pucp.edu.pe