

CATÁLOGO
ESTUDIOS
**LATINO
AMERICANOS**

INTERNACIONAL - 2019



FONDO
EDITORIAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ



La captura del Estado en América Latina. Reflexiones teóricas

Francisco Durand

Año: 2019

ISBN: 978-612-317-537-5

Precio: \$ 15

Páginas: 204

Medidas: 14.5x20.5 cms.

Publicaciones relacionadas:



Muchos gobiernos latinoamericanos han sido capturados por los grupos de más altos ingresos con la colaboración de los políticos, situación que genera desconfianza, malestar y estallidos de ira popular.

El poder de las grandes corporaciones permite que estas actúen en múltiples países, y que influyan la política a nivel internacional y nacional. Nos enfrentamos a un aumento dramático del poder de las grandes corporaciones, Estados debilitados y una sociedad civil dispersa. En esta situación, la financiación electoral, el lobby, la puerta giratoria y los sobornos permiten a las élites económicas dictar o comprar leyes. Este libro brinda una teoría indispensable para entender cómo funciona este sistema y cuáles son sus consecuencias para el bienestar social y la democracia.



Francisco Durand es Ph.D. por la Universidad de California, Berkeley. Es profesor principal de Ciencia Política y Gobierno en la Pontificia Universidad Católica del Perú y ha sido profesor principal de Ciencia Política de la Universidad de Texas, donde actualmente es Profesor Emérito. Ha sido profesor invitado de la Universidad de Harvard, Oxford, Notre Dame y la Freie Universität de Berlín.

“Los problemas de América Latina no se limitan a la pobreza, subdesarrollo, corrupción y discriminación. Siempre se habla de cambio y se anuncian reformas, pero lo que indica este pedido es que hay fuerzas poderosas que prefieren mantener la ventaja de aparecer como solución más que como problema”.

Francisco Durand



El gobierno colectivo de la tierra en América Latina

Alejandro Diez, editor

Año: 2018

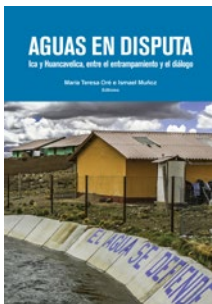
ISBN: 978-612-317-406-4

Precio: \$ 27

Páginas: 326

Medidas: 14.5x20.5 cms.

Publicaciones relacionadas:



Estudio que enriquece los conocimientos sobre el manejo colectivo de la tierra en América Latina y que pone en evidencia la problemática de esta gestión.

Este libro sistematiza y analiza casos de Bolivia, Colombia, Perú y Guatemala. En todos estos, los espacios colectivos están en peligro por sus procesos internos, la ausencia de marcos normativos legales, y la presión externa constante sobre las tierras y territorios. Además, propone paradigmas de gobierno colectivo con el fin de colaborar en la formulación de alternativas viables a los procesos de acceso, aprovechamiento, gestión colectiva y defensa de la tierra por indígenas, campesinos, afrodescendientes y criollos.



Alejandro Diez es antropólogo por la Pontificia Universidad Católica del Perú y doctor en Antropología Social y Etnología por la École des Hautes Études en Sciences Sociales. Es especialista en el análisis de sociedades rurales, con énfasis en temas de economía, política y desarrollo rural.

“Cada capítulo trata de un tipo diferente de mezcla social de las personas, las condiciones geográficas, los temas de paisaje, junto a las actividades productivas dentro de los bienes comunes centrándose en cuestiones de gobierno, sus problemas y las predicciones de las tendencias futuras”.

Enrique Mayer

Ph.D. en Antropología
por la Universidad de Cornell





Difícil ser hombre. Nuevas masculinidades latinoamericanas

Norma Fuller, editora

Año: 2018

ISBN: 978-612-317-406-4

Precio: \$ 15

Páginas: 202

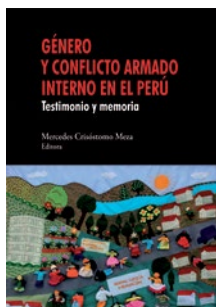
Medidas: 14.5x20.5 cms.

Publicaciones relacionadas:



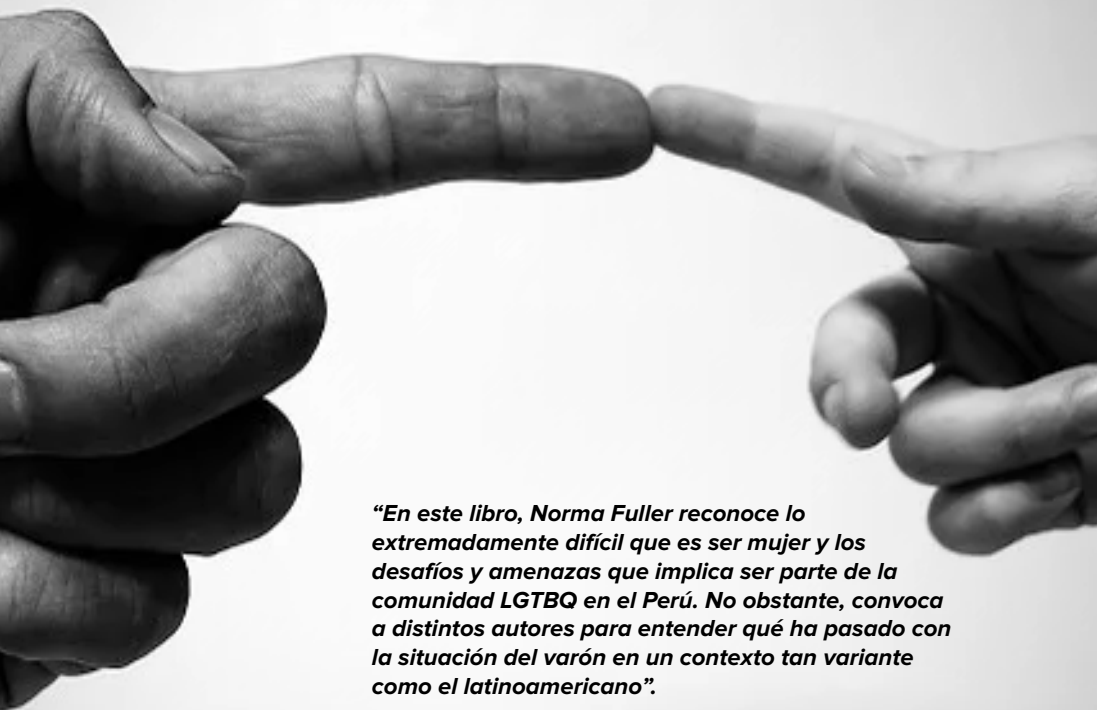
Latinoamérica vive un proceso de cambios económicos, sociales y en las distintas instancias de poder que inciden en la estructura y dinámica familiar. Esta revolución afecta la manera en que se constituyen los roles y las identidades.

Este libro explora el devenir de las masculinidades en distintos niveles, en diversos ámbitos y con todas sus consistencias e inconsistencias. Con un lenguaje claro y directo, se presentan investigaciones aplicadas en Chile, México y Perú que llevan al lector a reflexionar sobre temas de género.



Norma Fuller es Ph.D por la Universidad de Florida-Gainesville. Es profesora principal en el Departamento de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente coordina el grupo de investigaciones en Subjetividades Cuerpos y Performances.

Sus investigaciones se centran en la construcción de las identidades femenina y masculina en contextos urbanos, así como en la problemática de género en el medio rural andino y en grupos indígenas de la Amazonía.



“En este libro, Norma Fuller reconoce lo extremadamente difícil que es ser mujer y los desafíos y amenazas que implica ser parte de la comunidad LGBTQ en el Perú. No obstante, convoca a distintos autores para entender qué ha pasado con la situación del varón en un contexto tan variante como el latinoamericano”.

Alexander Huerta

Doctor en Antropología
por la Universidad de Nueva York



La comedia literaria. Memoria global de la literatura latinoamericana

Julio Ortega

Año: 2019

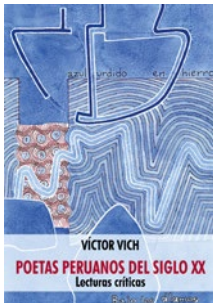
ISBN: 978-612-317-490-3

Precio: \$ 26

Páginas: 536

Medidas: 17x24 cms.

Publicaciones relacionadas:



Relato apasionante y entretenido sobre las historias y vivencias de Julio Ortega, el crítico literario más importante en español. Ortega ha sido testigo de primera mano del *Boom* latinoamericano, pues no solo ha sido crítico de los escritores de este movimiento, sino amigo personal de varios de ellos.

Estas vivencias han sido el punto de partida para sus memorias que son un viaje al pasado, un recuento de todas las experiencias y anécdotas que vivió con escritores como Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Octavio Paz, José María Arguedas, Jorge Luis Borges, Nicanor Parra, entre otros grandes.



Julio Ortega estudió Letras en la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde fue figura activa de la generación del 60 y se destacó como crítico literario. Ha sido lector de Literatura Latinoamericana en las universidades de Pittsburgh y Yale; profesor a tiempo completo en la Universidad de Texas en Austin, y desde 1988 es profesor permanente en la Universidad de Brown. Sus libros se han publicado en Perú, Chile, España, Venezuela, Puerto Rico y Argentina, y han sido traducidos a varias lenguas.



Archivo Carmen Balcells

“No sé si este es el mejor libro de Ortega, pero sin duda es el más divertido y apasionante. A diferencia del rigor académico de sus ensayos o de la gravedad de su poesía, en este volumen se abre paso un aliento ligero, coloquial, cómplice, rico en anécdotas, interrumpido de cuando en cuando por observaciones precisas y luminosas sobre la obra de los poetas y narradores examinados”.

José Carlos Yrigoyen, crítico literario, *El Comercio*

“Julio Ortega narra su convivencia con gigantes de la literatura en español: María Zambrano, Octavio Paz, Carlos Fuentes, José María Arguedas, Jorge Luis Borges, Nicanor Parra, Rosario Castellanos, Gabriel García Márquez, Juan Goytisolo, Mario Vargas Llosa, Margo Glantz, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, entre una larga lista”.

Virginia Bautista, periodista, *Excélsior*

“La comedia literaria es un libro ambicioso y excede el marco anecdótico, ya que también encierra una visión crítica de la literatura latinoamericana”.

Guillermo Niño De Guzmán, periodista, *El Comercio*



Bibliotecas y cultura letrada en América Latina. Siglos XIX y XX

Carlos Aguirre y Ricardo D. Salvatore, editores

Año: 2018

ISBN: 978-612-317-364-7

Precio: \$ 25

Páginas: 363

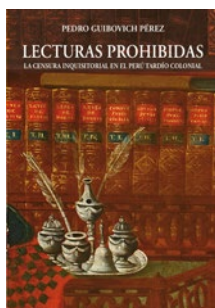
Medidas: 17x24 cms.

Publicaciones relacionadas:



Las bibliotecas tal como las hemos conocido han ingresado en un periodo de incertidumbre debido a las innovaciones tecnológicas y a los cambios en las formas de adquisición de conocimiento. Sin embargo, la acumulación de libros y documentos continúa ejerciendo una influencia decisiva sobre la manera como nos relacionamos con el conocimiento, la educación y la producción científica y académica.

Este libro nos ofrece la historia de las bibliotecas en América Latina: bibliotecas privadas, religiosas, públicas y nacionales. Así como su rol en los diferentes conflictos sociales, la formación de estados-nación y la alfabetización. Nos brinda, además, un fascinante recorrido por la conformación de imaginarios en torno a la cultura, la creación artística y literaria, y la producción y difusión de conocimiento.



Carlos Aguirre es profesor de historia en la Universidad de Oregon. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Minnesota y recibió la beca de la Fundación John Simon Guggenheim (1999). Es autor, entre otros títulos, de *La ciudad y los perros. Biografía de una novela*.

Ricardo D. Salvatore es profesor plenario del Departamento de Historia de la Universidad Torcuato Di Tella. Es especialista en historia económica, social y cultural argentina.

“Este texto presenta la más completa y detallada historia de las bibliotecas en América Latina y abre líneas de conversación con otras profesiones y saberes también interesados en la cuestión de la preservación de los activos culturales y la difusión del conocimiento”.

Carlos Aguirre y Ricardo D. Salvatore



Extremo Occidente y Extremo Oriente. Herencias asiáticas en la América hispánica

Axel Gasquet y Georges Lomné, editores

Año: 2018

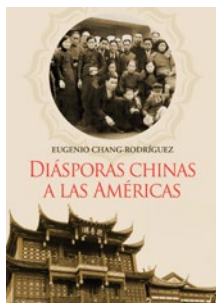
ISBN: 978-612-317-372-2

Precio: \$ 23

Páginas: 320

Medidas: 14.5x20.5 cms.

Publicaciones relacionadas:



La historiografía dominante, los estudios culturales y la literatura americana han sido tradicionalmente concebidos en la relación América-Europa. A pesar de la presencia de distintas comunidades asiáticas en América y los lazos comerciales, políticos y culturales entre ambos mundos, esta relación aparece en la historia como un episodio menor del proceso de modernización americana.

La presencia de estas comunidades asiáticas en América ha sido asumida como parte del multiculturalismo americano. Sin embargo, aún es débil su estudio historiográfico y sociológico. Por ello, este libro es un aporte a las investigaciones de las relaciones americanas-asiáticas y toca temas como los encuentros y desencuentros entre ambos continentes, el arte *nikkei* y las narrativas mestizas.



Axel Gasquet es doctor en Letras por la Universidad de París X. Es catedrático de literatura y civilización hispanoamericanas en la Universidad Clermont Auvernia (Francia) e investigador titular en el Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM).

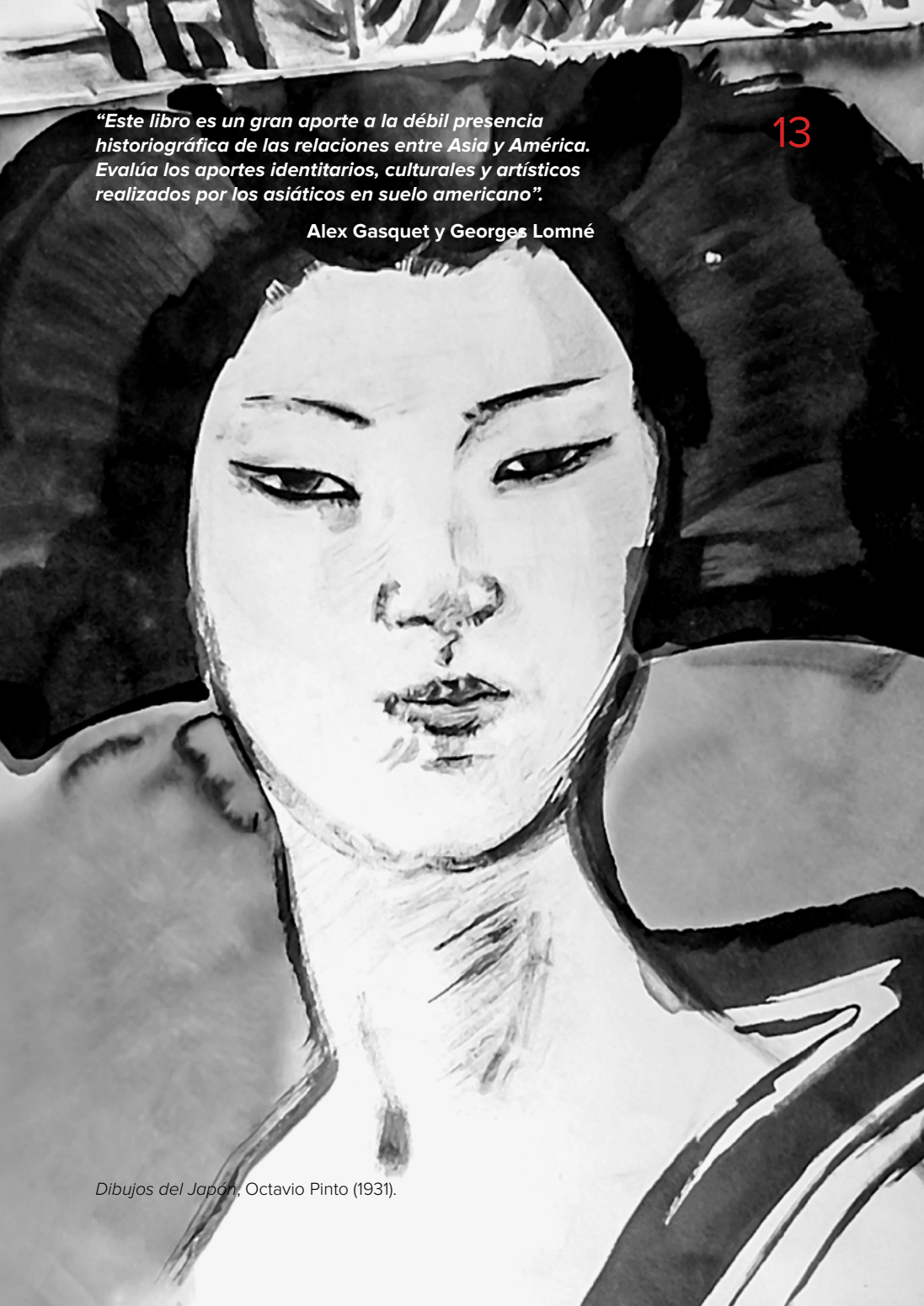
Georges Lomné es doctor en Historia. Es profesor titular de la Universidad de París-Este, Marne-la-Vallée, e investigador del equipo «Análisis comparado de los poderes».

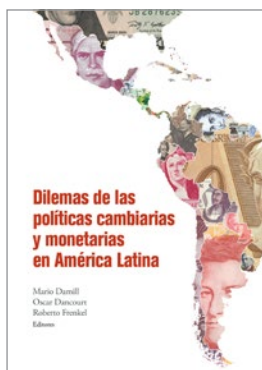
“Este libro es un gran aporte a la débil presencia historiográfica de las relaciones entre Asia y América. Evalúa los aportes identitarios, culturales y artísticos realizados por los asiáticos en suelo americano”.

13

Alex Gasquet y Georges Lomné

Dibujos del Japon, Octavio Pinto (1931).





Dilemas de las políticas cambiarias y monetarias en América Latina

Mario Damill, Oscar Dancourt y Roberto Frenkel, editores

Año: 2018

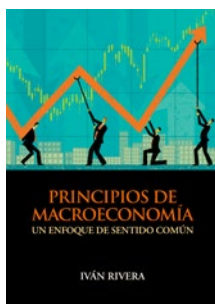
ISBN: 978-612-317-380-7

Precio: \$ 22

Páginas: 358

Medidas: 14.5x20.5 cms.

Publicaciones relacionadas:



A comienzos del nuevo milenio, el Fondo Monetario Internacional recomendaba la flotación libre del tipo de cambio, pero en América Latina varios bancos centrales se reservaron la facultad de comprar o vender dólares y fijar la tasa de interés. Algunos de ellos aprovecharon el largo período de altos precios de las *commodities* y fuertes ingresos de capital para acumular grandes reservas internacionales. Gracias a estas reservas y a la flexibilidad cambiaria, la gran recesión global de 2008 no tuvo mayores repercusiones en la región.



Parece que las economías latinoamericanas han encontrado la mejor forma de insertarse en la globalización financiera. Evitar las crisis que asolaron a los países en desarrollo en los primeros treinta años de globalización financiera es una gran virtud, pero la región sufrió también un proceso de desindustrialización y un prolongado periodo de apreciación de sus monedas. Este libro analiza las políticas aplicadas durante el período 2000-2015 por los bancos centrales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú y Venezuela, y plantea los dilemas que estos cambios negativos en el entorno externo plantean a las políticas macroeconómicas en la región. Asimismo, se exponen sugerencias sobre posibles alternativas a las actuales orientaciones de política.



Mario Damill es economista, formado en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires e investigador titular del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES).

Oscar Dancourt cursó el doctorado y la maestría en Economía en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es profesor del Departamento de Economía e investigador de dicha casa de estudios.

Roberto Frenkel es doctor Honoris Causa en Economía por la Universidad de Palermo y profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires. Tiene estudios de posgrado en Economía y Sociología del desarrollo en el Centro de Estudios del Desarrollo, Universidad Central de Venezuela.





Odebrecht, la empresa que capturaba gobiernos

Francisco Durand

Año: 2018

ISBN: 978-612-317-421-7

Precio: \$ 19

Páginas: 300

Medidas: 17x24 cms.

Publicaciones relacionadas:



¿Es el Estado el que se colude o corrompe a las empresas, o son las empresas las que toman la iniciativa? Se suele dar por hecho que la corrupción proviene del Estado y que las empresas, para poder competir, necesitan ceder a las presiones de políticos y funcionarios. Sin embargo, a partir del concepto de captura del Estado, este texto nos plantea que existe un acuerdo establecido entre ambos actores, y que muchas veces es la empresa la que toma la iniciativa y diseña toda una serie de mecanismos de influencia.

Este libro es una de las mejores y más recientes investigaciones sobre cómo se han negociado los «arreglos» entre Odebrecht y el Estado peruano. Se demuestra cómo impera la corrupción, la colusión y la lógica del crecimiento a cualquier costo a través de tres casos emblemáticos: el Metro de Lima, la carretera Interocéánica Sur y el proyecto de irrigación de Olmos. Asimismo, traza un mapa detallado de la corrupción en el Perú del siglo XXI. Se apoya en las revelaciones conocidas a raíz del caso Lava Jato y las investigaciones independientes realizadas tanto en el Perú como los Estados Unidos, Brasil y Andorra.

Francisco Durand es Ph.D. por la Universidad de California, Berkeley. Es profesor principal de Ciencia Política y Gobierno en la Pontificia Universidad Católica del Perú y ha sido profesor principal de Ciencia Política de la Universidad de Texas, donde actualmente es Profesor Emérito. Ha sido profesor invitado de la Universidad de Harvard, Oxford, Notre Dame y la Freie Universität de Berlín.

“Este libro es una notable exploración académica de la vida y milagros de la gigantesca constructora brasileña. El propósito es revelar al detalle un modus operandi corruptivo a escala mundial, con el acento en América Latina y el foco puesto en el caso peruano”.

Mirko Lauer

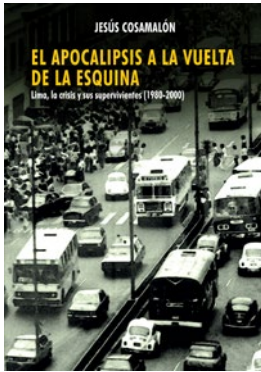
Periodista, *La República*



“Durand es un reconocido sociólogo e investigador de la incursión del poder empresarial en la política peruana. Esta publicación detalla, en 300 páginas, la historia de la sucursal peruana de Odebrecht y analiza tres de sus obras emblemáticas en el país, sobre las que además pesan investigaciones por presuntos actos de corrupción”.

Aramis Castro

Periodista, *Ojo Público*



El apocalipsis a la vuelta de la esquina

Jesús Cosamalón

Año: 2018

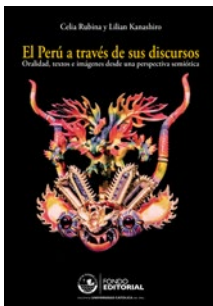
ISBN: 978-612-317-420-0

Precio: \$ 32

Páginas: 446

Medidas: 17x24 cms.

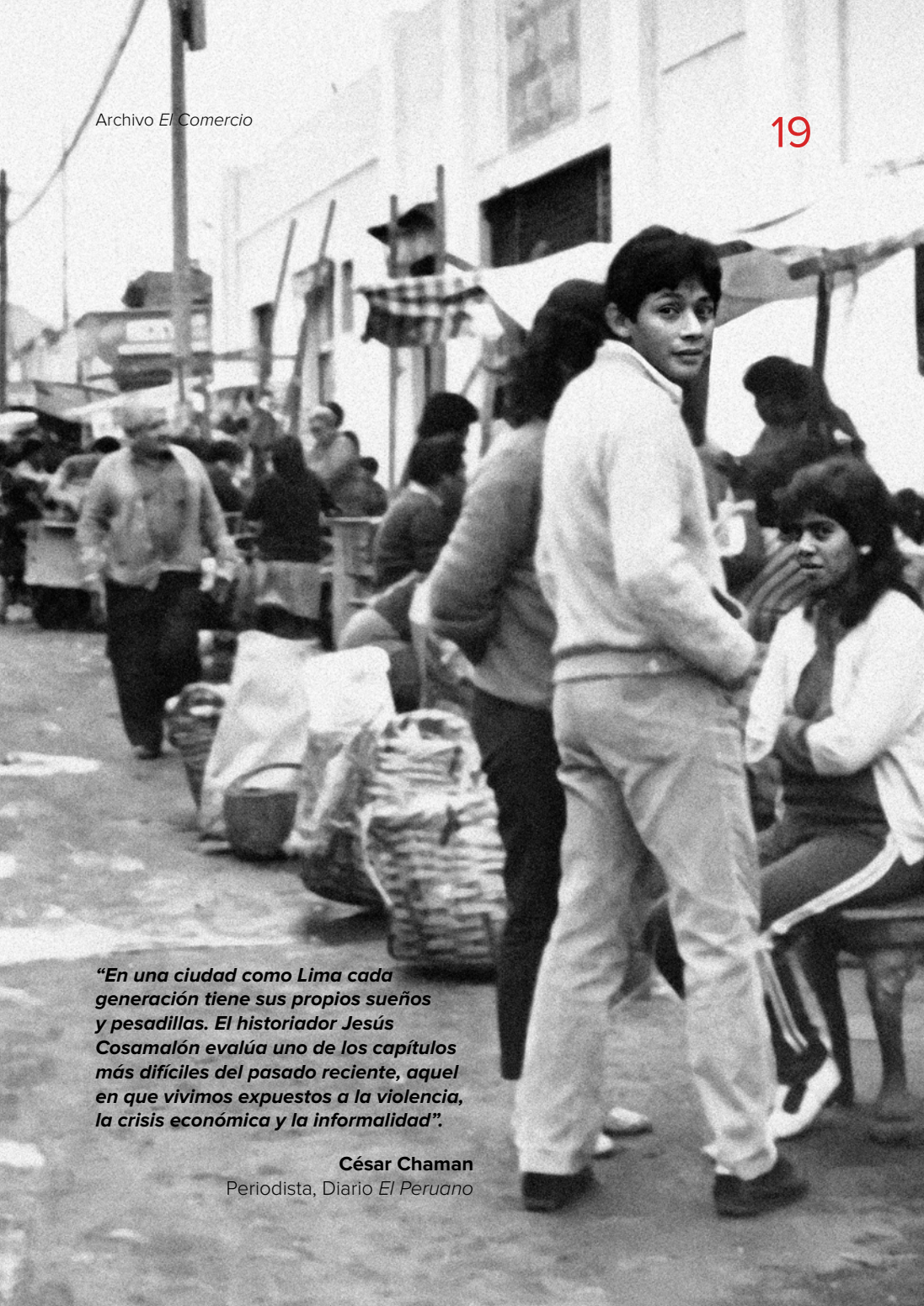
Publicaciones relacionadas:



En las décadas de 1980 y 1990, el Perú afrontó la violencia, epidemias, huelgas, y, como si fuera poco, una gran crisis económica. Mientras esto ocurría a nivel nacional, en las calles de Lima se desarrollaba la expansión del comercio ambulante, la cara más visible de la informalidad.

Este libro es un minucioso estudio sobre la expansión de este fenómeno social y su relación con un Estado peruano agobiado por la crisis y la violencia política, los comerciantes formales y los ciudadanos de a pie. Se estudia al ambulante como trabajador y no como alguien vinculado a lo marginal. Lo novedoso es que incorpora la perspectiva de los ambulantes a través de información periodística y entrevistas.

Jesús A. Cosamalón es doctor y magíster en Historia por El Colegio de México. Obtuvo su licenciatura y maestría en Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde es profesor principal del Departamento de Humanidades. Ha ejercido la docencia en diversas universidades del Perú y del extranjero, entre ellas, la Universidad de Rouen (Francia), Universidad de Santiago de Chile, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, entre otras.



“En una ciudad como Lima cada generación tiene sus propios sueños y pesadillas. El historiador Jesús Cosamalón evalúa uno de los capítulos más difíciles del pasado reciente, aquel en que vivimos expuestos a la violencia, la crisis económica y la informalidad”.

César Chaman
Periodista, Diario *El Peruano*



Género y mujeres en la historia del Perú

Claudia Rosas Lauro, editora

Año: 2019

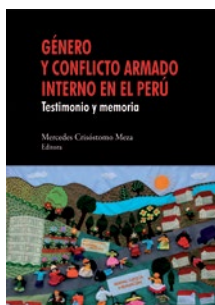
ISBN: 978-612-317-479-8

Precio: \$ 37

Páginas: 634

Medidas: 17x24 cms.

Publicaciones relacionadas:



Fascinante recorrido histórico de las mujeres y las relaciones de género que va desde el Perú antiguo y la conquista hasta el Virreinato y la República. El objetivo de esta publicación es visibilizar cuál ha sido el rol de la mujer en la construcción del Perú a lo largo de la historia.

El libro contiene veintisiete ensayos y toca distintos temas como la mujer y el poder, la mujer y la religión, la femineidad, la masculinidad y la homosexualidad, y la historia del feminismo en el Perú. Estos ensayos han sido escritos desde una perspectiva multidisciplinaria que incluye historia, arqueología, etnohistoria, literatura, sociología y estudios de género.



Claudia Rosas Lauro es profesora principal de Historia del Departamento de Humanidades en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es doctora en Historia por la Universidad de Florencia, Italia y especialista en el impacto producido por la Revolución Francesa en el Perú en el proceso de las independencias iberoamericanas.

“Este libro es una de las más ambiciosas publicaciones sobre un tema poco estudiado. Los ensayos que lo componen nos hablan de las transformaciones en la participación de la mujer en los procesos históricos”.

Javier Torres Seoane
Periodista, *La Mula*





Ni amar ni odiar con firmeza. Cultura y emociones en el Perú posbélico (1885-1925)

Francesca Denegri, editora

Año: 2019

ISBN: 978-612-317-489-7

Precio: \$ 32

Páginas: 334

Medidas: 17x24 cms.

Publicaciones relacionadas:



Con una combinación de marco teórico sofisticado y notable investigación archivística, los autores de este libro analizan las raíces culturales de la violencia y el desastre nacional en el cual el Perú no solo perdió parte de su territorio y con él el salitre de Tarapacá, sino su dignidad ciudadana y su autoestima.

Existen estudios que analizan la sociedad peruana desde el punto de vista político, militar y diplomático, pero pocos lo hacen desde la teoría de las emociones. Este es uno de ellos.

El hilo conductor es el género. Se evidencia cómo a las mujeres se les ha inculcado emociones como la compasión, la religión, el amor, entre otras; y al hombre, las emociones viriles como la sed de venganza y la ira. Los autores se preguntan qué sucede con estas emociones después de la guerra con Chile en una sociedad resquebrajada, cómo conviven y se mezclan.



Francesca Denegri es profesora principal del Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha sido profesora del Departamento de Estudios Latinoamericanos de University College London, Universidad de Londres, y profesora visitante del Departamento de Portugués y Español en UCLA.

“El odio, la frustración, el resentimiento y el dolor que dejó la guerra con Chile son algunos de esos sentimientos sobre los que se fue construyendo la misma identidad peruana con la que nos enfrentamos hoy. Esta publicación ayuda a reconstruir la memoria a partir de los discursos de la historia no oficial y de las emociones de sus protagonistas”.

Diana Obando

Periodista, El Comercio



Acuarela de Pancho



**FONDO
EDITORIAL**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Visítenos en www.fondoeditorial.pucp.edu.pe

Síguenos como Fondo Editorial PUCP en:

