

J. D. BARKER – EL CUARTO MONO¹

By RONALDO ROBLES

"El detective de la policía de Chicago Sam Porter investiga el caso de un hombre atropellado, pues los indicios en la escena del crimen apuntan a que se trata de El Cuarto Mono, un asesino en serie que ha estado aterrorizando la ciudad. Su modus operandi consistía en enviar tres cajas blancas a los padres de las víctimas que secuestra y mata: una primera con una oreja, una segunda con los dos ojos, y otra con la lengua; finalmente, deja abandonado el cuerpo sin vida en algún lugar. El hombre atropellado llevaba una de esas cajas blancas. Se inicia así una frenética carrera contrarreloj para averiguar dónde se encuentra encerrada la próxima víctima (Tomado de la contraportada de la edición de Destino)"



J. D. Barker

Bienvenido a una nueva reseña en Espacio entre letras. Para la cuarta entrega del año hemos leído una novela contemporánea. Esta ha sido publicada por primera vez el 2017 en Estados Unidos. ¿Qué es lo que nos ha parecido la obra? En principio, nos ha gustado. La recomendamos y estamos seguros de que podrá captar tu atención.

Esa es la primera cualidad que queremos rescatar: el ritmo. Esta novela

muestra quizá el mejor ritmo que hemos podido leer hasta ahora. El dominio de este recurso y la capacidad de disfrutarlo es gratamente admirable.

La segunda cualidad consiste en que esta novela no tiene reparo en describirte las cosas tal y como han podido querido transmitirse. Esta obra presenta elementos ficticios que son narrados con realismo. Es transparente y no se siente una capa de maquillaje para hacer el texto políticamente correcto.

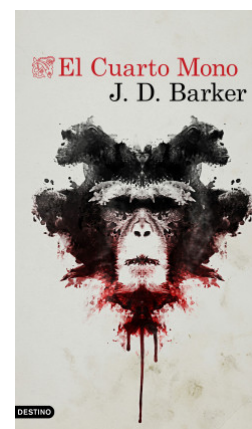
Sin embargo, también hay características negativas que también queremos destacar. En primer lugar, está el contenido vacío. Esta obra la hemos identificado como lo que nosotros entendemos como un texto vacío. Esto quiere decir que la narrativa carece de significado trascendental. Uno podrá tener una señal de que se enfrenta a un texto vacío cuando se da cuenta de que no existe dentro de él oraciones o frases que digan mucho más que su contenido semántico. Autores como Stephen King e Isaac Asimov son ejemplos de escritores cuyas obras narrativas son textos vacíos. Para nosotros esto es una característica negativa, pero no creemos que la condición de texto vacío obligue a que una obra sea desagradable.

La segunda característica negativa que hemos encontrado han sido las múltiples conveniencias y espacios argumentales poco creíbles. Luego de una lectura ordenada, uno puede notar que hay datos que nunca serán utilizados, que las conveniencias por momentos rompen con el hilo atractivo de la historia y que, ciertamente, hay elementos muy poco creíbles que desacreditan la crudeza de algunas descripciones. El humor de la obra tampoco nos ha gustado.

¿Con qué nos quedamos luego de leer El Cuarto Mono? Esta es una novela en-

tretenida que nos ha permitido mejorar la perspectiva sobre la construcción de eventos no anticipados. Durante la obra, uno logra anticipar algunos elementos, pero esto es intencional: el autor quiere que te concentres en ello para que pueda tomarte por sorpresa. A continuación, adjuntamos el resumen del escrito. Esperamos que disfrutes del escrito tanto como nosotros. Nos leemos en una próxima reseña.

R



El Cuarto Mono

RESUMEN

1

El detective Porter recibe una llamada de Nash, su compañero. Quiere que vaya a revisar lo que parece ser un accidente. Se nos da a entender que su esposa, Heather, ha salido a comprar y le deja una nota en el teléfono.

2

Porter llega a la escena del accidente y, luego de hablar con su amigo Nash, le hace preguntas al conductor del autobús que ha atropellado a un hombre. Él sostiene que se ha suicidado y que ha saltado frente a su autobús. Llevaba una caja blanca que Porter y Nash reconocen. Piensan que iba a dejarla a un buzón que

¹Este resumen ha sido elaborado para Espacio entre letras ©. Para mayor información comunicarse a rroblesch@icloud.com o visite <http://blog.pucp.edu.pe/blog/espacioentreletras/>

le quedaba al cruzar la acera.

3

Dentro de la caja se encontraba una oreja. Ya saben qué es el asesino en serie. Se cuentan siete víctimas. Tres cajas por cada una.

4

Revisan las pertenencias del difunto y encuentran un cuaderno que parece ser un diario. En efecto, Porter lo lee y, El Cuarto Mono, el nombre que se le dio al asesino, se presenta. Hay un muchacho que se llama Watson y que ayuda a Porter y Nash.

5

D. Este es el diario del asesino. La historia continuará de manera intercalada. Siempre que se encuentre una "D.", deberá entenderse que se trata del contenido del diario. El autor del escrito describe que fue un niño afortunado, que sus padres lo amaban y que su vida de infancia era casi perfecta.

6

Van a casa de los Talbot, de quien han identificado objetos de valor en el muerto. Piensan que la oreja puede ser de su hija o de su esposa. Sin embargo, una vez en la casa, se dan cuenta de que ambas personas se encuentran bien (y completas). Se menciona, además, que el CM —Cuarto Mono— solo ha matado a una rubia, las demás víctimas han sido morenas (de cabello oscuro),

7

Van a buscar al señor Talbot en el club de golf. Se describe el origen del apodo del asesino. Los cuatro monos provienen del templo Tosho-gu de Nikko, en Japón. Este último representa "No hagas el mal". También se describe la forma de operar del asesino. Envía primero una oreja, luego los ojos y, finalmente, la lengua. Las víctimas son inocentes, pero alguien relacionado a ellas ha hecho algo malo.

8

D. El asesino describe la belleza de su madre y la llegada de sus nuevos vecinos: los Carter.

9

En el campo de Golf, Talbot les confiesa que tiene una hija fuera del matrimonio. Se llama Emory Connors, ella tiene quince años y su madre murió de cáncer cuando ella era pequeña.

10

Se dirigen al lugar donde vive Emory.

11

D. CM cuenta que mató un gato y que vio cómo la naturaleza lo desaparecía. En una cabaña que tenían cerca a un lago, ve por primera vez a una mujer desnuda: la señora Carter. Al día siguiente, escucha la conversación que ella tiene con su madre. Hablan de sexo. Al final, las ve besarse.

12

Emory recobra el conocimiento. Recuerda que mientras corría por el parque de su casa, un hombre había perdido a su perro. Ella quiso ayudarlo, pero bastó que le diera la espalda para que le inyecte algo en el cuello. Ahora se ha dado cuenta de que está sobre una camilla y de que ha perdido la oreja.

13

Emory vivía en un lujoso ático. Porter y Nash encuentran una imagen de ella y su novio. Watson se une formalmente al equipo. Porter llama a su esposa y no le contesta. Eisley llama a Nash y les pide que vayan al depósito forense.

14

D. La señora Carter los visita nuevamente al día siguiente durante el desayuno. La madre la lleva a su habitación para que se cambie de vestido. Ellas empiezan a masturbarse mientras el pequeño futuro asesino miraba por la ventana.

15

Eisley era el médico forense. Les informa que el cadáver tuvo en vida cáncer, que le quedaba poco tiempo de vida. Las pistas indican que es el asesino quien está muerto, pero entendemos que esto no es así porque sería muy sencillo. Tenía, además un tatuaje con forma de número ocho y los zapatos eran dos tallas más grandes.

16

D. El señor Carter llega de pronto y confirma las sospechas de que su mujer se acostaba con la vecina. Le da una paliza y va a buscar a la madre del pequeño que estaba en medio de todo. La madre espera un poco y luego lo hace pasar, el pequeño va rápido a casa a ver lo que ocurre y escucha gritar de dolor al señor Carter.

17

Emory se despierta y a oscuras intenta ubicar la puerta. No existe, pero hay una entrada desde arriba, que se ha abierto y la ha aturrido con música muy fuerte. También estaba alucinando con una voz que se hacía pasar por su madre.

18

El equipo de investigación se junta en la oficina, comunican toda la información disponible y cada uno tiene tareas asignadas. El tatuaje del muerto se encontraba en el lado interno de la mejilla. También se describen a las víctimas anteriores. Una vez más, la esposa de Porter no le contesta el teléfono.

19

D. El padre del pequeño llega a casa y, cuando entra, todo en ella parece normal. El pequeño está sorprendido de que no haya rastro del señor Carter. Su madre ha cocinado y está de buen humor. El pequeño piensa que lo ha cocinado, pero cuando están cenando se escuchan gritos del sótano. El padre baja y el pequeño lo acompaña.

20

Clair, miembro del equipo, fue al parque donde desapareció Emory. Ahí consigue información de unos padres: dijeron que un hombre se la llevó cargando, inconsciente, en su auto.

21

D. El padre encuentra al señor Carter encadenado a una tubería en el sótano. La madre le explica lo que pasó. Él lo niega y ella le ocasiona dos puñaladas. El pequeño veía todo y entendía que eso estaba bien.

22

Porter y Nash van al colegio de Tyler. Lo llaman al despacho del director y le

explican lo sucedido. Él les cuenta que ella llevaba clases en casa con la señora Burrow y que tenía dos teléfonos. Este último dato nunca será relevante.

23

D. El pequeño ha regresado a cenar. Sus padres se han quedado torturando y divirtiéndose. La señora Carter toca la puerta y él le dice que le avisará a su madre que ha venido. El pequeño ha visto cómo su padre le ha quitado los ojos al señor Carter y se los ha puesto en sus manos.

24

Kloz, otro miembro del equipo de investigación, revisó las cintas de grabación del momento del suicidio. Se confirma de que iba cubierto, que actuaba para la cámara y que no tenía intención de mostrar su rostro.

25

D. El pequeño busca a sus padres y les avisa de que la señora Carter está fuera de casa. Su padre le encarga de que se deshaga de ella. Esto, junto con el hecho de que los padres del pequeño se hayan revelado como sádicos hace que los hechos pierdan credibilidad.

26

Emory descubre que donde está encerrada también hay, por lo menos, una rata.

27

D. El pequeño habla con la señora Carter, pone una excusa, pero ella le pregunta si su esposo está muerto. Ella lo acepta y se va a casa con el pequeño.

28

Porter interroga a la señora Burrow. Lo único raro que encuentran es el libro de cálculo que está en la sala. Cuando ella le preguntó a Emory por él, ella no sabía de dónde había salido.

29

D. El pequeño lleva a la señora Carter a su casa y se emborrachan. Cuando la señora rompe la botella, se apaga el libido que sentía y se queda dormida. El muchacho va a buscar a sus padres.

30

El libro de cálculo tenía una dirección: una nave abandonada con fecha de demolición en dos días.

31

D. Es el día siguiente y el muchacho se levanta con resaca. Baja a desayunar y su padre le hace tomar un poco más de alcohol para que se le pase. También le explica que la señora Carter está en el sótano con mamá. Él irá a su casa para ordenar como si se hubieran ido de viaje.

32

En el lugar donde se encuentra Emory, la música se ha detenido. Ella escucha ahora un goteo y busca desesperadamente la poca agua que puede conseguir.

33

D. Madre no está y padre le pide al muchacho que lleve el desayuno a Lisa, la señora Carter, que está en el mismo lugar donde estuvo encadenado su esposo. Le explican la regla de los tres monos. Ellos eran Mizaru, Kikazaru e Iwazaru. El cuarto mono se llamaba Shizaru y era el más importante, pero el menos conocido.

34

Llegan a la nave abandona y un equipo especial de reconocimiento los acompaña. Encuentran túneles subterráneos. Dentro hay una habitación donde las ratas se escondían y ahí habían restos de un cuerpo humano encadenado a una camilla.

35

D. El muchacho le da de comer a la señora Carter. Ella le promete favores sexuales si la dejaba libre.

36

El muerto tenía un folleto de una empresa de Talbot.

37

D. El padre del muchacho le encarga que se deshaga del cuerpo del señor Carter en el lago. Él tiene que ir a la oficina. Su madre se encierra después de matar. Sin duda hablan como si no fuera la primera vez.

38

Siguen investigando, encuentran un

carro de riel en uso. Hay una huella. Luego lo usan y hay una luz de bombilla a lo lejos. Hay tres cajas blancas con una oreja, ojos y lengua. Piensan que es del cadáver anterior. Sin embargo, llevaba escrito "Porter". Encuentran una salida y eso los lleva a una calle tranquila.

39

D. El muchacho tira los paquetes que contienen el cuerpo del señor Carter al lago, pero comete un error. Al primero no le ha atado piedras. Él lo sabe y se promete volver a revisar el lago en la noche. Este error tampoco será relevante.

40

El equipo se aleja de la zona porque el capitán ha intervenido. No quiere que interroguen a Talbot porque dona cantidades importantes de dinero al alcalde.

41

D. El muchacho va a casa de los Carter a armar las maletas que le encargó su padre y encuentra a su madre. Ella también buscaba cosas. Mientras armaba las maletas, encontró dentro de un libro una foto de su madre y la señora Carter, ambas desnudas. Quién tomó la foto, se pregunta. Ella le dice que no diga nada de eso a su padre.

42

Porter regresa a casa y su esposa no ha llegado. Lloro.

43

D. El padre del muchacho se lleva el carro de los Carter y la madre lo sigue con su auto para que se regresen. El muchacho se queda con la rehén y le dice que ha visto la foto.

44

El muerto de la alcantarilla era Gunther Herbert. También han logrado reconstruir el rostro de quien se cree es el cuarto mono. El capitán busca a Porter, le informa que ha habido un intento de robo y que el detenido tenía el arma que registró su esposa. Porter se va con Watson al interrogatorio.

45

D. El padre del muchacho le ha enseñado a controlar sus emociones cuando,

de pequeño, le partía el cuello a los cachorros de su mascota. Si no se refa mientras lo hacía, y era sincero, seguía uno por uno. Tenía cinco años.

46

Nash y Clair encuentran el problema de Talbot: estaba construyendo una residencia sobre un terreno que no era suyo. Estaba a nombre de su hija y había sido heredado por ella cuando su madre murió.

47

D. Los padres del muchacho regresan y el padre quiere que lo acompañe a visitar a la rehén. Trae consigo una rata de campo y la encierra en el vientre de la señora Carter junto con una ensaladera transparente para que no se escape. Él quiere saber la verdad, piensa que su difunto esposo se acostaba con su esposa. Quiere, además, que la rata le coma las entrañas a la señora Carter. Cuando ella se desmaya, manda al pequeño a dormir, él irá a hablar con su esposa. La rata se queda ahí.

48

Emory se despierta de un profundo sueño y tiene la muñeca rota. Se golpeó con la camilla cuando intentó lamer gotas de agua. La música fuerte volvió.

49

D. El muchacho saca a la rata del abdomen de Carter y la deja estar en el sótano. Su padre está durmiendo ebrio. Él se va a dormir y su madre lo intercepta con un cuchillo. Quiere confirmar que no le haya dicho nada a su padre y lo amenaza.

50

Resulta que la esposa de Porter murió hace un tiempo. Las llamadas, las notas y demás cosas de casa, son acciones que no ha dejado de hacer para no olvidarla. Ella murió cuando un ladrón nervioso robó una tienda y ella lo sorprendió. Ahora han atrapado al ladrón y él está yendo a verlo.

51

D. El muchacho se levanta. No sabe nada, pero hay un hombre tocando la puerta. Al comienzo parece ser un poli, pero luego el muchacho sospecha. Pre-

gunta por los Carter.

52

Clair y Nash hablan con Talbot y su abogado. No tiene sentido que él quiera que muera su hija porque, si ocurriese, sus títulos pasan a ser propiedad del ayuntamiento. Llamam a Nash y le dicen que han identificado al supuesto cuarto mono con la reconstrucción. Se llama Jacob Kittner.

53

D. El muchacho informa a sus padres del visitante y el padre le pregunta a la madre si lo conoce. Ella lo niega.

54

Porter ve finalmente quién es el asesino de su esposa. Se marcha con Watson antes del interrogatorio.

55

Clair va a la casa del supuesto Cuarto Mono identificado. Ahí encuentran el teléfono apagado de Emory. Hay movimientos bancarios. Lleva el apellido del novio de Emory y se confirma que es su tío.

57

Emory empieza a discutir con la voz interna.

58

D. Aparecen ahora dos personas en la casa de los Carter. El muchacho interviene y sus padres se acercan. Los hombres se marchan. Le preguntan a la señora Carter para quién trabajaba su esposo: era para criminales. El les ha quitado todo su dinero.

59

En casa de Porter, recibe una llamada de Kloz. Le advierte que la huella del vagón de tren era de Watson y de que es un alias: su nombre es Anson Bishop y es un criminal buscado por el FBI. Es tarde, Bishop lo acuchilla e inmoviliza. La policía está en camino y escapa, pero deja con vida a Porter.

60

D. Los papeles que guardaba eran documentos que tomaría como seguro de vida. Sentía que en el trabajo se querían

deshacer de él. La señora Carter les dice que será mejor que todos huyan.

61

El padre de Mathers y su hijo están en la dirección. El muchacho les explica que su tío lo ayudaba a juntar dinero para la universidad. Un extraño lo contactó cuando sabía que tenía cáncer. Le pedía hacer cosas simples: el hijo enamoró a la muchacha, robó los zapatos del padre y puso el libro en su casa. No sabía que su tío había muerto.

62

D. Los criminales vuelven. Acuerdan matar a la señora Carter y dejarla en el auto de la estación de tren, pero primero recuperarán los papeles que buscan. El padre decide que madre interroge a la señora Carter.

63

Informan de todo lo sucedido a Porter una vez se recupera de los puntos que le han puesto en la herida.

64

Emory sigue alucinando. Después de un momento, aparece su secuestrador y la luz la deja ciega.

65

D. Durante la noche habían destruido por completo los autos de los padres del muchacho. La puerta de los Carter estaba abierta y su auto se encontraba ahí.

66

Bishop llama a Porter, en el hospital, para azuzarlo. Sam Porter se queda revisando el reloj de bolsillo.

67

D. Entran a la casa de los Carter y encuentran las fotos de las mujeres desnudas en la cocina.

68

Los detectives van a la casa registrada de Bishop. Dentro no hay nada salvo una caja blanca con un cordel negro.

69

D. El muchacho esconde las fotos antes de que las vean. Aparece el Plymouth verde de los criminales. Huyen a casa.

70

Porter escapa del hospital y toma un taxi. Va a la tienda de antigüedades a la que Watson dijo que tenía un tío.

71

D. Han disparado un rifle y la bala ha rosado el hombro del padre. La madre lo cura.

72

Nash abre la caja.

73

D. Los criminales han regado gasolina por toda la casa y amenazan con encenderla.

74

La tienda está cerrada, pero al costado hay una tintorería y llama a Kloz por el número de recibo. Era la ropa de Emory.

75

D. La señora Carter les dice que repartirá el dinero que su esposo ha robado si la dejan salir con vida. Los criminales ya saben que está ahí. El padre le pide los documentos y ella les dice dónde están. Las llaves están debajo del gato muerto del muchacho, cerca del lago.

76

Nash y Clair abren la caja y encuentran una nota de Anson Bishop. Les informa que ahí está el material para encarcelar a Talbot. Anuncia, además, que matará a ambos. Tiene que seguir a Talbot. Nash, antes de salir, encuentra fotos de una chica de catorce o doce años desnuda.

77

D. El muchacho abre la puerta. Padre se asoma con la señora Carter. Explica que el muchacho irá por las llaves y que todos esperarán ahí. No le gusta el plan y le apunta con la pistola. El muchacho grita que no tiene balas, y su padre arroja a la señora Carter hacia el hombre como un paquete. Se escucha un disparo.

78

Porter llama a Kloz y lo pone al tanto de la ropa de Emory, las manecillas del reloj, por su parte, creía que anotaban el número de una dirección. Pertenecía a

un edificio de la empresa de Talbot.

79

D. El arma no estaba vacía y el padre del muchacho muere. En su imaginación, el muchacho sacaba su navaja y mataba al criminal, pero esto solo quedó en eso, un sueño. El criminal ahora le apunta a él en la cabeza y cuando cree que morirá, se escucha un disparo. Alguien ha matado al criminal.

80

Clair y Nash llegan a la casa de Talbot y ven a dos policías muertos. Entran y una de las empleadas estaba amordazada en el piso. Preguntan si Bishop sigue ahí.

81

D. El otro criminal, el señor Smith, fue quien disparó a su compañero. Él, la madre del muchacho y la señora Carter eran cómplices. La madre le encarga que vaya por la llave debajo del gato muerto. También le pregunta cuándo ha sido la última vez que tomó su medicación. Liberan a Carter.

82

Porter se dirige al edificio con un bate y una linterna.

83

D. El muchacho desentierra la bolsa, pero no hay llaves, solo estaba su navaja. Era una trampa. A su regreso, habían dos furgonetas con el nombre de la corporación Talbot. Su madre y los otros dos habían huido en el Plymouth. Solo querían deshacerse de él. Ahí acaba el diario.

84

Porter ingresa y se topa con dos globos oculares en el piso. Estos pertenecen a Talbot.

85

La empleada les anuncia a Nash y Clair que el hombre ya no se encuentra ahí. La mandan al auto.

86

Porter no tiene señal. Se hace una nueva venda con su ropa y empieza a subir escalones.

87

Clair y Nash suben a las habitaciones, pero no hay nadie aún.

88

Bishop empieza a comunicarse con Sam mientras subía por las escaleras. Le va contando cómo termina la historia. Prendió fuego a la casa con gasolina y los trabajadores de Talbot ardieron. Al pequeño lo recogieron los bomberos y lo llevaron a un centro de rehabilitación. El señor Smith se llamaba realmente Franklin Kirby. Buscó trabajar para Talbot, se volvió informático y encontró copias de lo registrado por Simon Carter. Esto no tiene mucho sentido. Culpaba de la muerte de su padre a Talbot.

89

Clair y Nash encuentran a la esposa del señor Talbot escondida. Ella también estaba amordazada. Les explica que se llevaron a su marido, identifica a Bishop.

90

Porter llega por fin a donde está Bishop, tiene a Talbot amarrado a una silla y amenaza con tirarlo por el elevador. Porter intenta distraerlo una vez más, pero va a desmayarse: sigue perdiendo mucha sangre. Le explica que su madre se cambió de nombre y ocupó el de Emily Gerard. La señora Carter se cambió el nombre por el de Catrina Connors, la madre de Emory. Ella sedujo a Talbot, tuvo una hija con él y le dijo la verdad: quería que deje como testamento a Emory como la dueña de todo lo que tenía. Talbot lo hizo, cambió su testamento. Bishop deja caer a Talbot por el agujero del ascensor y muere. Emory se encontraba en el ascensor del costado. Sam se desmaya mientras ve cómo Bishop desaparece.

91

Sam recupera la conciencia. Están por llevarlo al hospital. Clair le dice que Bishop ha escapado. Tenía una cuerda y un arnés y que el fondo de la vía del ascensor tenía un orificio en la pared que conectaba con los túneles subterráneos. La buena noticia es que Emory se encuentra bien. Porter duerme.

92

Porter despierta en la habitación del

hospital y habla con Nash, luego con Clair y, finalmente, con Emory. Se disculpa por no poder haberla encontrado antes, ella le agradece por todo su trabajo.

Epílogo

Nash acompaña a Porter a su casa.

Le llama el capitán del caso del asesino capturado de su esposa y le indican que han pagado su fianza y ha salido libre (naturalmente, sospechamos que es Bishop). Se despiden. Porter se toma una cerveza y encuentra una caja blanca al costado de la foto de Heather. Hay una

oreja dentro y reconoce el tatuaje: es la oreja del asesino de su esposa. Hay una nota de Bishop. Quiere que lo ayude a encontrar a su madre.

Fin
