

HARUKI MURAKAMI – LOS AÑOS DE PEREGRINACIÓN DEL CHICO SIN COLOR¹

By RONALDO ROBLES

"Murakami nos narra el viaje introspectivo y físico que hace su protagonista Tsukuru Tazaki, un arquitecto de treinta y seis años, que regresa a Nagoya para reencontrarse con sus amigos de toda la vida con los que rompió años atrás sus lazos para ir a la universidad a estudiar. Esos amigos tienen una característica común: sus apellidos simbolizan un color, y Tsukuru es el único «descolorido» del grupo. Aquí entra en juego el simbolismo del mundo de Murakami, creando a un personaje solitario y diferente del resto del mundo."

(Contraportada de la edición en español)



Haruki Murakami

Los años de peregrinación del chico sin color se publicó por primera vez en Japón en el 2013 y consiguió vender más de un millón de copias durante el primer mes de su lanzamiento. Ese mismo año, Tusquets Editores publicó la novela traducida al español bajo el trabajo de Gabriel Álvarez Martínez. Fue el primer idioma al que la novela fue traducida. Bienvenido a una nueva reseña de Espacio entre letras. Queremos empezar con lo siguiente: Tsukuru Tazaki quizá es la representación de la oscilante simpatía y complejidad del ser humano. En él, cada uno de nosotros podrá sentirse identificado (naturalmente, no en su total-

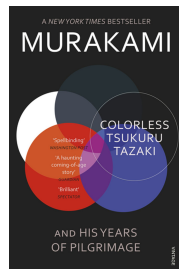
idad ¿o sí?). Esta es la segunda lectura de la novela que hemos realizado y han pasado algunos años entre ambos eventos: sin duda no ha sido la misma persona quien las ha leído (aunque ambos lleven el mismo nombre). Hemos descubierto algunas cosas y le hemos perdido el rastro a otras. ¿Qué esperar de *Los años de peregrinación*? Reflexión, tristeza y entendimiento.

"La ficción de Murakami, que a menudo es tachada de literatura pop por las autoridades literarias japonesas, es humorística y surreal, y al mismo tiempo refleja la soledad y el ansia de amor en un modo que conmueve. Dibuja un mundo de oscilaciones permanentes, entre lo real y lo onírico, entre el gozo y la oscuridad."

(tomado del editor)

Esta es una novela escrita en lenguaje simple y de lectura rápida para nuestra época. Sin embargo, eso no significa que deba ser leída sin cuidado. Cada novela bien escrita tiene cosas que mostrarnos sobre nosotros mismos y, cuanto más detallado sea uno durante su lectura, podrá rescatar más lecciones. De sí, del mundo, del resto.

¿Qué es lo que más nos gusta de la novela? La honestidad, transparencia e intimidad de la que te hace partícipe.



Inglés

Quizá haya pasajes en el resumen con el que te sientas incómodo, quizá no, pero sí vas a poder sentir genuina transparencia. En general, esto es un elemento común al trabajo de Murakami (y por eso nos gusta leerlo). Aquí, al igual que en *Baila, Baila*, *Baila* o en *Kafka en la orilla* (entre sus demás novelas), te sientes agradecido,

respetas y disfrutas de una vida ajena sin maquillaje ni sesgos intencionales.

Pero ¿qué es lo malo? Dependerá de tu perspectiva. Están quienes la critican por su lenguaje simple, por el cierre del escrito, porque aparentemente no "te enseñe nada", entre otras cosas. Las dos primeras razones son enteramente subjetivas.

Quien opine sobre la veracidad de la tercera razón es una persona que no ha podido desarrollar aún la capacidad de reconocerse introspectivamente. ¿En nuestra opinión? Quizá debió desarrollarse un poco más al personaje de Sara. Que se nos haya podido permitir conocerla un poco más podría haber permitido empatizar con ella. Pero a veces pensamos en que quizá esto ha sido adrede: porque si lo que se busca reflejar son cuestiones de la vida (con finales inconclusos y aparentes eventos sin explicación), también existen los desconocidos que ocupan de pronto un rol principal en nuestras vidas. Aparecen y, sin terminar de conocerlos, decidimos que forman parte de nosotros. Con el tiempo bien se marchan o deciden lo mismo que nosotros, pero nunca podremos estar seguros. Pensamos en que eso es Sara: una desconocida a la que hemos permitido ser todo y no hemos podido saber qué ha decidido ella.

Esperamos que disfrutes el resumen que sigue a continuación. Nos leemos en una nueva entrada.

R.

1

Esta es la historia de Tsukuru Tazaki. Actualmente cursa el segundo año de la universidad y se encuentra deprimido porque sus amigos de adolescencia decidieron apartarlo repentinamente de su



Alemán

¹Este resumen ha sido elaborado para Espacio entre letras ©. Para mayor información comunicarse a rroblesch@icloud.com o visite <http://blog.pucp.edu.pe/blog/espacioentreletras/>

vida. Nunca le dijeron el porqué y él tampoco preguntó. Son muchachos de clase media con buenas notas, deportistas y bien parecidos: gente de la que no tiene problemas más que los normales. Lo curioso es que los prefijos de los apellidos de sus amigos significan nombres de colores en katakana. Todos menos Tazaki (el de él significa "el que crea"). Se describe a sus amigos: todos diferentes entre sí. También se describe el miedo de Tsukuru de no pertenecer a ellos.

A nuestro personaje siempre le gustaron las estaciones de tren. Estaba hablando con Sara, su actual pareja, y ella le preguntaba sobre su época en el instituto. Él le cuenta sobre ellos. Cuando Tsukuru dejó el instituto cambió Nagoya por Tokio. Ya era su tercera cita y, por supuesto, habían tenido sexo. Ella quería conocerlo más y estaban tomando en un bar. Tsukuru lleva catorce años sin salir de Tokio y está bastante cómodo con su trabajo, pero sabe que ha perdido a sus amigos de Nagoya.

— "Existir y seguir existiendo era en sí un propósito." (Tsukuru).

2

Se describe la depresión de Tsukuru y se la muestra como una separación de su cuerpo. Inmutable, piensa en lo frágil y rápido que es caer. Tsukuru y Sara terminan de hablar. Él la invita a cenar, pero ella le dice que tiene que pensar algunas cosas. Tampoco terminan porque quedan en verse otro día. De regreso a casa, en el metro, piensa en lo que uno nunca dice.

3

Vamos unos años hacia el pasado. Se describe la pérdida de peso producto de la tristeza. Tiene un sueño y siente celos por la mujer con la que soñaba. Es una metáfora: solo puede escoger el cuerpo o el corazón. Los celos vienen porque otro tendrá el resto y es algo que siempre buscará. Luego Tsukuru empieza a comer mejor, se ejercita y su complexión cambia. Su madre lo visita y se alegra por él. Después de casi un año, Tsukuru hace un nuevo amigo. Lo conoce en la piscina universitaria.

4

El muchacho se llama Fumioki Haida (y su nombre también significa un color: gris); estudia física.

— "Seguir pensando de forma pura, con toda libertad. Solo eso. Aunque, en el fondo, reflexionar de forma pura quizá sea como crear un vacío." (Haida).

El padre de Tsukuru muere a los treinta años. Cuando fue a su sepultura, esperaba que sus amigos acudieran, pero no lo hicieron. *Le mal du pays*: parte de Los años de peregrinación, composición de Liszt.

— "La originalidad no es más que una imitación hecha con juicio. O eso decía el realista de Voltaire." (Haida).

A los veinte años, Tsukuru no ha tenido ningún tipo de contacto físico con ninguna mujer. Tampoco ha tenido citas. Él ignora si el problema tuvo como raíz la separación de sus amigos o si es un problema que ha traído siempre consigo. En sus conversaciones con Haida, hablan de la muerte y este le cuenta una historia sobre su padre.

5

Haida le cuenta la historia del amigo de su padre, ahora profesor, pero que en su juventud fue un partícipe de movimientos subversivos. Cuando Haida ya era consciente, su padre era un hombre tranquilo, con una vida más bien pasiva y simple. El amigo de su padre se llamaba Midorikawa (también un nombre con color: verde). Él era quien tocaba el piano.

— "Es curioso, ¿no? Incluso la persona más tranquila y coherente puede pasar por un gran momento de ruptura." (Midorikawa).

Haida le cuenta a Tsukuru la historia de su padre y Midorikawa. (...) Ellos están en una zona rural y Midorikawa le anuncia que morirá dentro de un mes, a menos que encuentre a alguien que tome su lugar. Esto le vino de un anuncio de un desconocido, pero de pronto supo que era verdad.

— "Porque precisamente cuando has llegado al final de tu vida, te das cuenta de lo superficial e insustancial que ha sido tu existencia." (Midorikawa).

Le comenta que ha adquirido la capacidad de ver el color de cada persona, como si fuese su aura. Haida padre entiende que es él quien tiene el color particular que le permitiría a Midorikawa transmitirle su muerte. Sin embargo, el pianista no lo hace. Se marcha en silencio. El padre de Haida vive hasta la fecha.

— "Abres lo que Aldous Huxley llamó las puertas de la percepción" (Tsukuru).

(...) Ahora que ha terminado de contar la historia, Haida se va a dormir.

6

Volvemos al presente. Tsukuru llama a Sara y la invita a cenar. Ella le regala una corbata que compró en Singapur y él se alegra. Van a un restaurante francés. Ahí, ella le pide que busque a sus antiguos amigos y que averigüe el porqué lo han abandonado. No quiere seguir acostándose con él porque lo siente distante y ella cree que esa es la razón.

7

Volvemos otra vez al pasado. Tsukuru se va a dormir y tiene lo que parece ser un sueño. Ve a Haida en su cuarto: Mister Gray. Piensa en el bolso que ponía Midorikawa encima del piano cada vez que tocaba. Pensaba que era un sueño, pero era real: era la esencia de Haida. Duerme y despierta en otra realidad: Shiro y Kuro, sus antiguas amigas, y él están desnudos en su cama. Ellas lo lamen.

Shiro guía el miembro de Tsukuru hacia su interior con pericia y se contonea encima de él. Tsukuru no puede evitar eyacular y, cuando abre los ojos, las dos chicas han desaparecido y es Haida quien tiene su boca en el miembro de Tsukuru. Ha recibido todo el esperma: se va a al baño con normalidad a lavarse.

Esto sucedió cuando todavía estaba en la universidad. Al día siguiente, desayunan juntos y van a nadar. De ahí no lo vuelve a ver durante unos días: Tsukuru se pregunta porqué las personas se alejan de él.

Haida se había ido a Akita por diez días sin avisar. Tsukuru lo vuelve a ver en la piscina y todo vuelve a la normalidad.

8

En las vacaciones vuelven a separarse, pero Haida no regresa nunca más. Tsukuru fue a Nagoya por tres días a visitar a su madre y solo salía de noche para evitar toparse con alguien. Seguía teniendo sueños eróticos con Shiro y Kuro. Le parece curioso que Haida haya repetido la historia de su padre.

A los veintinueve años, Tsukuru tuvo su primera relación sexual con una mujer. Era la secretaria del estudio de arquitectura donde empezó a practicar. Era mayor que él y todo fluyó con normalidad. La relación duró ocho meses y ambos lo disfrutaron, pero decidieron terminarlo por mutuo acuerdo.

Tsukuru había conseguido un trabajo en otra ciudad y ella estaba comprometida con un muchacho de su ciudad natal: Niigata. La última vez que lo hicieron, ella le anunció que debían parar. Él le deseó que fuera feliz; hicieron el amor una vez más y la chica se marchó.

9

Volvemos otra vez al presente. Sara llama a Tsukuru y le pide un encuentro en un café por Ginza, la zona empresarial de Tokio. Ahí, ella le da la información que ha encontrado de sus antiguos amigos: Aka y Ao han sido fáciles de encontrar. Kuro, no. Ella vive en Finlandia. Está casada y tiene dos hijas con un extranjero. Ao trabaja en un concesionario de *Lexus* en Nagoya. Aka se graduó de economía y trabajó para un banco importante; luego fundó su propio negocio: *Beyond*.

Shiro ha muerto hace seis años. Quedan en que irá a contactar a cada uno y que si necesita ayuda de Sara la buscará. Se despiden. Tsukuru empieza a caminar sin rumbo por un momento.

— "Le pareció que sucedía por casualidad y en otro mundo, en un lugar distante." (Narrador).

Tsukuru va al concesionario de *Lexus* en Nagoya: lugar donde trabaja Ao. Al principio, su antiguo amigo no lo reconoce. Luego de saludarse, quedan en conversar durante el almuerzo. Tsukuru va al grano: ¿qué les dijo Shiro que causó que se alejen de él? Ao se sorprendió de que realmente no lo supiera. Le comenta que Shiro fue a visitarlo en Tokio y que fue él quien la violó de noche. Tsukuru aclara de que eso nunca pasó. Ao, después de idas y venidas, le cree. El problema es que Shiro está muerta. Le pregunta qué sucedió (Ao vuelve a sorprenderle que no lo sepa). Hace seis años, le dice, fue encontrada, en su apartamento de Hamamatsu, estrangulada. Ella era profesora de piano y también tocaba la misma composición que el señor Midorikawa: *Le mal du pays*, de Liszt.

Ao y Tsukuru se despiden. Ahora irá a buscar los registros de las noticias de Nagoya de hace seis años.

11

Al día siguiente, Tsukuru va a buscar a Aka en *Beyond*, su exótica empresa de charlas motivacionales y capacitaciones para ser exitoso en los negocios. Aka está irreconocible. De acuerdo a su personalidad, Tsukuru nunca hubiese imaginado que se dedicase a lavar el cerebro de personas mediocres. "Nuestro objetivo es hacer que las personas hagan exactamente lo que la empresa quiere que hagan, pero que ellos sientan que están pesando por sí mismos", le dice Aka cuando Tsukuru le pregunta bien qué hace. Él también se disculpa por haberlo dejado de lado, pero es más racional y directo: tú estabas en Tokio y Shiro realmente estaba herida. Sea verdad o no, ella necesitaba de nosotros. También hablan del entierro. Kuro no pudo ir porque para ese entonces ya estaba en Finlandia, le comenta. Luego quiere confesarle algo: Tsukuro acepta. Me gustan los hombres, sentencia.

— "Mira, es como si de pronto, en alta mar, te arrojasen por la borda en plena noche." (Aka a Tsukuro).

Tsukuru recuerda el extraño sueño que tuvo con Haida.

— "¿No te parece una paradoja? A lo largo de nuestra vida vamos descubriendo poco a poco nuestro verdadero yo; y, a medida que lo descubrimos, perdemos parte de nosotros mismos." (Aka a Tsukuro).

Se despiden.

12

Tsukuru regresa a Tokio y le deja un mensaje a Sara. Ella lo llama al día siguiente y quedan en verse dentro de dos días. Tsukuru siente cómo ha cambiado el tono de voz de Sara: se pregunta qué ha pasado.

Luego se describe un día de trabajo en la vida de nuestro personaje. Se encuentra capacitando a un muchacho nuevo y le ve potencial. Hablan, también, con el jefe de la estación de trenes y conversan sobre las cosas más extrañas que las personas dejan en los trenes: desde un feto en una mochila hasta dos dedos amputados, guardados en un frasco de vidrio. Esto los lleva a discutir sobre las personas que nacen con seis dedos. Es más usual de lo que uno podría pensar. Tsukuru piensa en Midorikawa y en el amuleto que llevaba siempre consigo y que ponía encima del piano donde iba a tocar.

Llega la cena con Sara. Él la pone al día de lo sucedido en Nagoya y anuncia que a fin de mes piensa en viajar a Finlandia. Ella promete ayudarlo con la logística. Tienen sexo. Sin embargo, Tsukuru no consigue tener una erección. Para ella no ha sido un problema del todo. Se despiden y quedan en verse al retorno del viaje de Tsukuru.

— "A lo mejor, gracias a que ya has conseguido aclarar algunas cosas, lo que aún no sabes ha cobrado más importancia." "No sé si habré destapado lo que no debía." (Sara y Tsukuru).

Durante la madrugada, Tsukuru se levanta con una fuerte erección y se va a tomar una copa a la cocina. Lee un poco y piensa: quizá existe una bifurcación temporal; en otra línea yo he violado a Kuro. Intenta conciliar el sueño.

Tsukuru se va a nadar. Mientras lo hace reflexiona sobre sí: el cómo ha sido una persona de gustos simples, carente gustos caros, pero al mismo tiempo afortunado porque nunca le ha faltado algo.

Se da cuenta de que el recuerdo de Haida es, quizá, una de las cosas que lo tiene atascado. Por otro lado, poco antes de viajar ve a Sara: ella estaba paseando de la mano con otro hombre. Tsukuru la vio genuinamente feliz.

— *"Con Tsukuru nunca había mostrado una alegría tan franca. Ni una sola vez. Cuando estaba con Tsukuru parecía controlar automáticamente, en cualquier situación, todos y cada uno de sus gestos. Eso fue lo que realmente le desgarró y angustió."* (Narrador).

Lo invadió la tristeza, pero se serenó. Ese día, antes de dormir, se alegró de que no lo hayan invadido los celos.

— *"Luego apagó la luz de la mesilla de noche y dio las gracias por llevar en el corazón tan solo una profunda tristeza y no el pesado yugo de los celos, que sin duda no le habrían dejado dormir."* (Narrador).

14

Se describe el viaje de Tsukuru a Finlandia. Olga es la amiga de Sara quien lo ayuda allá. Llama al teléfono de Kuro, pero no entiende lo que dice la contestadora. Se junta con Olga y ella le explica: se han ido de vacaciones a su casa de verano. Ella se hace pasar por un personal de FedEx, llama al teléfono que dejan en la contestadora y logra conseguir la ubicación de la casa. Tsukuru alquilará un coche e irá a visitar a Kuro de sorpresa.

— *"No está tan mal", concluyó. Estar doblemente solo quizá fuera una doble negación de la soledad.* (Tsukuru a sí).

15

Al día siguiente, Tsukuru alquila un auto con ayuda de Olga y emprende su camino con un mapa y direcciones. Cerca de su destino, pero perdido, es guiado por un anciano y llega por fin a la casa de los Häatainen.

Lo recibe con anticipación el perro de la familia. Sale el esposo de Kuro. Conversan y lo invita a pasar. Kuro ha salido a dar un paseo. Él se había quedado leyendo y tomando café. Ambos son artesanos que trabajan con cerámica. Tsukuru se sorprende porque no esperaba que a Kuro le gustasen esas cosas. Mientras apreciaba los trabajos de los esposos Häatainen, se escuchó la puerta: Kuro había llegado.

16

Kuro venía con sus dos hijas, una de tres y la otra de cinco o seis (Tsukuru no pudo distinguir la edad con precisión). No lo reconoció y esperó a que su esposo le dé explicaciones, pero no lo hizo. "¿Tsukuru?", le dijo. Él asintió. Se sorprendió de verlo, pero no lo mostró. Su esposo se fue con sus hijas a la ciudad y los dejaron solos.

Van al grano y Kuro le responde de que nunca le creyó a Shiro cuando dijo que él la había violado. Pero tenía que protegerla, le dijo.

— *"Habría sido imposible protegeros a los dos al mismo tiempo. No me quedó más remedio que aceptar a uno y renunciar al otro, rotundamente."* (Kuro a Tsukuru).

Sin embargo, Shiro sí fue violada. Kuro supo que no era mentira porque quedó embarazada. Sufrió un aborto. Tsukuru le pregunta si cree que hubo alguna razón para que Shiro lo culpe a él. Ella le confiesa que puede que el desencadenante haya sido que para ese entonces, Kuro estaba enamorada de Tsukuru. Le confesó, además, que Shiro sentía repugnancia por todo aquello relacionado al sexo. Que luego de que separaran a Tsukuru sufrió de anorexia: todo lo hizo para dejar de menstruar.

— *"Desapareciste, pero siempre estuviste ahí."* (Kuro a Tsukuru).

Luego Tsukuru le pide que le hablé de ella, ¿cómo terminaste aquí?, le preguntó. Cuando terminó filología, descubrió su pasión por las Artes Industriales. Le gustaba crear. Cursó una segunda carrera en eso, conoció a Edvard, su esposo, y

se vinieron a vivir a Finlandia. Kuro sostiene que lo que ocurrió con Shiro fue un asesinato. Alguien entró sin hacer ruido, la estranguló y se marchó sin robar nada. El caso policial nunca cerró. Kuro le confiesa que cree que a Shiro la atormentaba un espíritu maligno.

— *"Al final, Yuzu no logró escapar de él."* (Kuro a Tsukuru).

Kuro le pregunta si quiere escuchar *Los Años de peregrinación*, la canción que Shiro (*Yuzu*) solía tocar. Él acepta. Empieza a sonar *Le mal du pays*. Luego sonó *Les cloches de Genève*.

— *"Tsukuru lo comprendió. Los corazones humanos no se unen solo mediante la armonía. Se unen, más bien, herida con herida."* (Narrador).

Kuro llora, pero en silencio.

17

— *"Debí disculparme antes, pero no fui capaz. Estaba demasiado avergonzada de lo que había hecho."* (Kuro a Tsukuru).

Los dos nos hemos esforzado y hemos sobrevivido. Ahora ya no tienes que preocuparte por eso, responde Tsukuru. Ambos piensan en cómo hubiese sido si hubieran llegado a ser una pareja: concluyen de que hubieran sido muy felices, pero que inevitablemente el resultado final no cambiaría: cada uno habría perseguido sus sueños y eventualmente se hubieran separado. Kuro lo invita a cenar, pero Tsukuru decide marcharse. Han vuelto a ser amigos y ambos se sienten un poco más felices. Tsukuru le entrega unos presentes que tenía guardado en su auto (y recordó que fue cuando los compró que vio a Sara con otro hombre).

— *"Escucha, Tsukuru, grábate bien esto: no es verdad que no tengas un color. Lo único que no tiene color es tu nombre."* (Kuro a Tsukuru).

Tsukuru se marcha. "Era su propia tristeza y, al mismo tiempo, una tristeza inalcanzable, en un lugar distante. Lo ahogaba y le dolía como si le horadase el pecho." Que no te atrapen los enanos

malvados, le dijo Kuro. Tsukuru se sorprendió. Es solo una expresión que se dice por aquí, terminó.

18

Pasan dos días hasta que regresa a Tokio. Tsukuru se lo pasa caminando, conociendo y pensando. De regreso, llama a Sara. No le contesta. Ella le devuelve la llamada al final del día. Platican.

— *"Tengo la impresión de que tu voz no suena como siempre, pero ¿serán imaginaciones mías?"* (Sara a Tsukuru).

Tsukuru le pregunta si le gusta alguien más. Silencio. Ella le dice que será honesta con él, pero que necesita tiempo. Quedan en cenar después de tres días.

Esa noche se va a dormir y sueña que está tocando el piano para una multitud. Él siente que está tocando con destreza, pero el público se tapa los oídos y hace muecas de incomodidad. Sin embargo, Tsukuru no puede detenerse. Hay una mujer que le está pasando las páginas de las partituras. Ella está vestida de negro y tiene seis dedos. Tsukuru se despierta de madrugada.

— *"Quizá acabe perdiéndola."* (Tsukuru).

Llama a Sara a las cuatro de la madrugada. Ella contesta. Tsukuru le dice "te quiero con toda mi alma". "Para ser un hombre de ciencias puedes ser muy apasionado", le contesta. Ella también le dice que le quiere, pero que debe esperar tres días.

19

Tokio, 1995. Una calamidad ha ocurrido en la estación Shinjuku. Esta es una referencia que Murakami hace sobre el ataque terrorista cometido por la secta *Aum Shinrikyo* (La Verdad Suprema) con gas sarín². Tsukuru reflexiona sobre la cantidad de tiempo que pierde la sociedad en movilizarse a su centro de trabajo. "Son tres horas entre ir y venir".

— *"No tenía a nadie a quien pudiera llamar amigo íntimo. Había tenido algunas novias. Había salido con ellas durante un tiempo, nunca demasiado largo, y habían roto amistosamente. Ninguna le había llegado al corazón."* (Narrador sobre Tsukuru).

Falta un día para que se vea con Sara; controla el impulso de llamarla: ha

estado pensando en Shiro y Kuro. El cómo la sensibilidad de Shiro pudo haber anticipado la ruptura del grupo y ella misma resultó ocasionando la separación. También pensó en que lo escogió a él como culpable porque sabía que era el más impertérrito de los demás.

— *"La vida es larga y a veces cruel. En algunos casos, hacen falta víctimas. Alguien tiene que asumir ese papel"* (Tsukuru a sí).

El problema es que yo no soy así como pensaban, reflexiona. Luego se describe el proceso en el que concilia el sueño: siempre toma unos dedos de whisky.

— *"Si Sara me elige, si me acepta, le propondré que nos casemos, y cuanto antes, mejor. Y le ofreceré todo lo que está a mi alcance, sea lo que sea. Para que no nos perdamos en lo más profundo del bosque y los enanos malvados no nos atrapen."* (Tsukuru a sí).

Fin

²El sarín es un líquido incoloro e inodoro usado como arma química debido a su extrema potencia como agente nervioso. Fue clasificado como arma de destrucción masiva en la resolución 687 de la ONU. La producción y almacenamiento de sarín fue declarada ilegal en la Convención sobre Armas Químicas de 1993 donde se clasifica como una sustancia de lista 1.