

EJERCICIO 1: RECONOCIMIENTO DEL CAMPO Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

TEMA: NOA JOPARIBANON CANTAGALLO / HASTA PRONTO CANTAGALLO

Eduardo Ruiz Urpeque

1. Observación y reconocimiento del lugar.

- ¿Qué lugar eligieron y por qué?
- ¿Qué observaron? ¿Qué preguntas surgieron a partir de lo observado?
- ¿Qué dificultades enfrentaron? ¿Cómo la resolvieron?

2. Registro fotográfico.

- ¿Cómo es observar con la cámara?
- ¿Qué decidieron registrar? ¿Por qué?
- ¿El registro fotográfico generó o respondió preguntas sobre lo observado?

3. Reflexión en torno al tema propuesto:

- ¿Cómo te sentiste realizando el ejercicio?
- ¿Qué reflexiones preliminares te suscitó el ejercicio?
- Presentación y comentarios en plataforma.

0. Antecedentes

Como parte de mi proyecto de investigación del doctorado, parte del trabajo de campo se iba a desarrollar en diversas comunidades shipibo siguiendo el hilo de las conexiones entre parientes y tratando de aprehender el sentido actual de fiesta entre los jóvenes y los adultos de este pueblo indígena a través de la observación de las celebraciones en Cantagallo en Lima y en sus comunidades, pero también a través de los comentarios y fotografías que ellos ponen en sus redes sociales (Facebook, Instagram, por ejemplo). Como parece evidente la etnografía multisituada se imponía.

Entre fines de mayo e inicios de junio de este año indagué entre varias familias que ya conocía la posibilidad de quedarme en sus casas a vivir por un plazo de dos o tres meses. Mis tres posibles anfitriones (familias anfitrionas) no podían albergarme por problemas de espacio. Uno de los estudiantes con quien trato habitualmente y que trabajo conmigo en mi investigación de maestría me indicó que buscará y planteará la posibilidad de quedarme en la casa de un exalumno, becario de Beca 18 que vive en Cantagallo con su mujer y su hijo de 5 años.

Planteada la posibilidad tanto él como su esposa aceptaron mi estadía desde quincena de junio hasta quincena de agosto, y luego aceptaron la ampliación hasta quincena de setiembre.

Durante todo este tiempo, incluso desde antes de vivir en Cantagallo, estuvo presente el tema de la salida del lote que se ocupaba a causa del proyecto de vivienda que se había gestionado con el Ministerio de Vivienda. En eso me he concentrado en este ejercicio.

1. No elegí un lugar preciso, si no lugares diversos que me permitieran ángulos de la ‘comunidad’, que me permitieran una mirada de conjunto, esto es, del espacio dividido en los tres niveles en que comúnmente la gente habla del espacio en Cantagallo.

Las primeras fotografías fueron tomadas durante las 4 primeras semanas de permanencia en la comunidad (entre quincena de junio y quincena de julio de este año).

Primer nivel: ángulo de la escuela y mirada sobre el tercer nivel



Primer nivel: entrada de la escuela de Cantagallo



Subida de ingreso al segundo nivel (lado norte del terreno)



Espacio intermedio entre el 1er y el 2do nivel de Cantagallo



Luego, algunas otras fotografías fueron tomadas cuando se inició el proceso de salida de las familias por el anuncio del proyecto de vivienda, hacia fines de agosto y la primera semana de setiembre:

Espacios vacíos en el segundo nivel de Cantagallo



Espacios vacíos en el tercer nivel de Cantagallo



2. Observar con la cámara

Observar con la cámara no es mirar con el ojo: la amplitud de nuestra mirada no puede ser igualada por la cámara ni siquiera con un lente angular. Esto supuso la necesidad enfocar de modos precisos la cámara o de seccionar los espacios con la cámara que la mirada sí podía abarcar.

Esto implicó tomar decisiones sobre aquello que se debía registrar y entonces me concentré en los espacios vacíos: este vacío implica no sólo la salida de las familias shipibas, si no también la angustia de no saber si la promesa del proyecto de vivienda se concretaría y de no saber si el bono que la Municipalidad de Lima debía aprobar se iba a concretar o no.

El trabajo con la cámara implica también adecuar el ojo a tonos diversos de colores distintos a los que el ojo pude percibir. Incluso me atrevería a indicar que el lente de la cámara supone distorsiones en los colores y en la imagen misma.

3. Reflexión

He vivido 3 meses en Cantagallo, desde quincena de junio hasta el 21 de setiembre de 2017 y en todo este tiempo no he grabado conversaciones ni entrevistas, ni casi he apuntado nada frente a mis anfitriones, a no ser en dos casos puntuales.

Casi nunca tomé fotografías no pedidas o no solicitadas y sólo me dediqué a fotografiar el espacio, pero el espacio y las casas sugerían, y sugieren, anhelos y esperanzas que los moradores de Cantagallo vivieron con angustia durante por lo menos 6 meses.