***“Hoy” es aún por David Quispe[[1]](#footnote-1)***

“Hoy” la dulce y magnética composición de Gianmarco, mezcla de soft rock y melodía andina tiene el mismo sentido que “Amanecer Andino” en Daniel Alomía Robles, “Vírgenes del Sol” en la pareja Vivanco-Yma Sumac, “Bello Durmiente” en Chabuca Granda, o “Vivirás eternamente” en Alicia Maguiña. En todos ellos resuena con ritmos y octavas diferentes el vibrante diálogo de los dos ejes en lucha y convivencia de la peruanidad: lo occidental y lo andino.

Especialmente “Hoy” en términos de la cosmovisión andina presenta a un protagonista que se expresa en primera persona, con la actitud de “Chaupi” expresión viviente del tejido relacional, en medio de estas dos civilizaciones en lucha, violencia, comprensión y empatía, donde partiendo de su personal confianza básica, busca desarrollar un paisaje en integración dialogante hasta descubrir en agradecida metanoia aquello que hemos denominado, en un trabajo anterior: el “equilibrio creador de lo imposible”.

“Hoy” detenta el mensaje de anuncio de despertar de la civilización andina en un mundo complejo contemporáneo en circunstancia apocalíptica. Explora desde un cantautor identificado conscientemente con el eje occidental, la escucha de la mejor tradición del mundo andino, haciéndola suya, participando en la construcción de un puente festivo, visible en la experiencia de unión en la diversidad practicada en el trabajo y la danza plural del mundo andino en torno a una huaca. Esta ruta de Chaupi comprometido muestra también la nebulosa presencia de cierta melancolía, cierto delicado aroma del dolor liberado, que acepta la posibilidad del sacrificio como vocación o destino, ante la incomprensión o dureza de los extremos ejes en lucha y trae desde esto, la memoria e imagen de la ancestral “Capacocha”, la Santísima Virgen o un Santo Patrón, la nebulosa del sacrificio crístico que une a Dios con el Hombre[[2]](#footnote-2).

En la historia personal de Giamarco “Hoy” expresa su íntimo vínculo con la patria sentida desde su domicilio, entonces Miami USA, localización opuesta al lugar originario centro de su identidad: Perú. Miami se presenta como el lugar central perteneciente al eje metropolitano occidental mundial; su lugar de residencia, de real éxito global, como lo fue en siglos anteriores España o Inglaterra. Allí Gianmarco desde una interna añoranza y con una actitud de búsqueda del origen identitario inicia y embarca la peregrinación al lugar de origen -la pakarina- acontecimiento que en su momento no pudo realizar el Inca Garcilaso, quien murió en España sin retornar al Perú. Como peruano que vive en el extranjero su desarraigo, lo lleva a retornar de la playa del Atlántico al “mar del otro lado” (El Pacífico) y de allí al centro de la civilización andina: Macchu Picchu, -al menos en la interpretación del video de Gloria Estefan- no por ser una de las maravillas del mundo moderno sino por constituir el lugar más espiritual de una de las civilizaciones ejes de su identidad. A Gianmarco no le es suficiente peregrinar a Lima para expresar el amor a su Patria o encontrarse, con su ser auténtico, sino allí siente y acoge el llamado del “caminito empinado” (los andes), recibiendo su poderoso material energético hasta desarrollar una melodía andina combinada con el soft rock de Miami material que se presenta como central sin advertirse presencia alguna del tradicional vals o marinera limeña. “Hoy” afirma la feliz integración de las dos civilizaciones en el interior de su autor, estableciendo o recreando su identidad peruana. Pero esta composición que expresa la vinculación con la Patria más periférica de un residente en la ciudad más central y globalista no es solo una acción íntima, genuina, sino también es para Gianmarco una apertura con su público peruano; y es también en la interpretación que nosotros resaltamos para las actuales circunstancias globales de plurales migraciones constantes de Campo-Ciudad, Provincia-Capital, Sur-Norte, Este-Oeste, la expresión de un camino de liberación interno en medio de múltiples tecnologías de redes globales de comunicación, que por ello además de íntimo es también plural, irrepetible en cada ciudadano latinoamericano, americano del norte, africano, asíático o europeo que descubre la necesidad de una  identidad propia en medio del peligro de una uniformidad indiferenciada sin historia personal ni familiar diluida en una hueca globalización.

Gianmarco con su composición y Gloria Estefan con el oficial video donde figura la majestuosa vista de Macchu Picchu no solo han promovido globalmente al Perú sino sobre todo han desplegado el mensaje más potente del pensamiento andino en la circunstancia global actual. Esa unión con el diferente, que nos lleva a decir “vamos a hacer una fiesta para que este amor crezca más”. En otras palabras, “Hoy”, contextualizado en las actuales circunstancias y como enseñanza del pensamiento andino, nos abre aquella veta de integración personal, que es preludio de la condición de posibilidad del desarrollo de una cultura global de Paz, que desemboca en definitiva en la construcción de una auténtica ciudadanía global, acaso soñada por Gandhi y Einstein. La sociedad global que enfrenta desafíos comunes como el hambre, la paz y la sobrevivencia de la especie en circunstancias de presencia de arsenales de armas nucleares capaces de hacer desaparecer la vida de la especie humana, llama urgentemente a la búsqueda de exploraciones personales y sociales que nos permitan vivir una convivencia universal con “unidad en la diversidad” desde la microscopia del cosmos individual. En esto “Hoy” expresa esa enseñanza heredada de la sabiduría andina, recibida desde los oídos atentos que sienten sed existencial de desarrollar una identidad auténtica. Es esta la actitud que aún se siente como llamado en el bicentenario en todo el Perú, un llamado interno, tan potente que se despliega al mundo desde los andes para afirmación de la vida en todos sus colores, mares y continentes.

1. La primera versión de este escrito lo publicamos en el “fan page” de la World Constitution Parliament Association Sección Perú: https://www.facebook.com/Asociacion-Constitucion-y-el-Parlamento-Mundial-Seccion-Peru-101335771974750 [↑](#footnote-ref-1)
2. En el final del video oficial de “Hoy”, este registro sensible se visualiza en la imagen de la protagonista (Gloria Estefan) que luego de participar en la fiesta se acerca a un templo católico, se arrodilla en el altar en medio de velas, mientras un *Cápac* enmascarado se le acerca. Se recrea así la fiesta con la espiritualidad y rememora el relato del mito de Coniraya y Cavillaca pero con un final no trágico, donde la esperanza de la ruta no violenta (quizás el sacrificio del Corpus Christi sustituyente) por una actitud diferente de Cavillaca y una transformación de Coniraya preconiza el tiempo de un nuevo escenario de convivencia armoniosa entre los ejes de la diferencia (Coniraya y Cavillaca, centro y periferia, moderno y originario, Dios y el hombre, etc). La incomprensión entre los dos ejes de la peruanidad retratada trágicamente en la década del 70 en el conflicto Arguedas- Julio Cortázar o intelectuales progresistas del IEP, o entre Chabuca Granda y el Pueblo peruano que es percibido como “bello” pero “durmiente”; contrasta con la esperanzadora visión de Gianmarco y el video. “Hoy”, llegando más lejos que el mito ancestral, quizás porque la escena transcurre en el lugar más sagrado: el Templo, presenta a una Cavillaca capaz de ver el rostro a Coniraya (nos referimos al final del video oficial donde Gloria Estefan desenmascara al enmascarado Cápac) pero si bien evita verle a los ojos, al concentrar su mirada en el dije, es capaz de ver desde él al integrador y sagrado Macchu Picchu.

      [↑](#footnote-ref-2)